

గృహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th JUNE 1961

Vol.30

No.6

40 nP.



వ్యాయామ శ్రీక్షణ్ శిల్పావారంబికి అవతరమైన ఉత్సాహా
 కత్తుల్నియిచ్చే ముఖ్యసాధనం అమృత - ఆ బాలనోపాయానికి అద్భుతమైన
 లాభం. నేపించడానికి తియ్యగావుండి మాంచి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది.
 ఈ అద్భుతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన మూలికలచేరనూ ఫల రసాలతోను
 రయారుచయబడింది. అందరికీ అత్యుపయోగపూర్వ లాభిది.



కేసరి కుటీరం వై వేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు, తమిళనాడుకు ఏజెంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.



కు సు మాం జ లి



జయజయ గృహాలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! నుభుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!

వ్యవస్థాపకులు :
డాక్టరు కే. యన్. కేశరి

ఎడిటర్ :
సి. సి. పున్నయ్య

ఎన్ని కల సప్తాహం

రానున్న ఎన్నికలకు దేశం మొత్తం ఆయత్తమగుచున్నది. దేశంలోని పార్టీలన్నీ తమ ప్రణాళికలతో ప్రచారానికి రంగంలోనికి దిగినవి. ఈ సందర్భమున నాయకుల ప్రబోధాలు, సూచనలు ప్రజాసీకానికి మార్గదర్శకం కాగలవని, జనవాక్య నిర్ధారణ మరింత పటిష్ఠమైన, ప్రజాహితమైన ప్రభుత్వ యంత్రాంగ నిర్మాణమునకు తోడ్పడగలదని యూహించే యీ సమయంలో ప్రజలకు యుక్తాయుక్త పరిజ్ఞానం, జాతీయశ్రేయస్సుపట్ల ఆసక్తి అత్యవసరాలు.

పార్టీలు ఏనైనా జాతీయ శ్రేయస్సుకు, దేశంలో శాంతి భద్రతలకు దోహదమీయగల రాజకీయ పార్టీ నాయకత్వం దేశానికి కావాలి. జాతీయ సమైక్యతను చిన్నాభిన్నంచేసి, ఉమ్మడి శ్రేయస్సుపట్ల ఆసక్తిలేక, దేశంలో శాంతి భద్రతల నాశించని ఏ పార్టీ నాయకత్వము రానున్న ఎన్నికలలో నెగ్గినా ప్రమాదకరమే.

మహాభ్యుదయమైన కాంగ్రెసు నాయకత్వంలో కొందరు వ్యక్తులవలన కొన్ని లోపాలు ఏర్పడినా కాంగ్రెస్ కు మహాత్తరమైన చరిత్రయ్యింది. ఆనాటి నుండి యీ నాటివరకు దేశం మొత్తాన్ని దృష్టిలో నుంచుకొని జాతీయతను, ఉమ్మడి శ్రేయస్సును అభివృద్ధి అభ్యుదయాలను రూపొందించడానికి నిర్విరామంగా నిర్మాణయంత్రంగా కృషి సాగిస్తున్నది. ఈనాటి కొందరు కాంగ్రెసు వాదులలో చిత్తశుద్ధి లోపించి యుండవచ్చు; నైతికస్థాయి దిగజారి యుండవచ్చు; స్వార్థరహితమైన సేవాత్మాగాలపట్ల ఆసక్తి లోపించి యుండవచ్చు, అంతేకాని సంస్థగా కాంగ్రెస్ ఉత్తమ ఆదర్శ లక్ష్యాలను విడనాడలేదు. తమ కార్యక్రమంలోను, ప్రణాళికల స్వరూప నిర్ణయంలోను, పరిపాలనా వ్యవహారాల లోను ప్రజాభ్యుదయానికి ప్రాధాన్యం, దేశంలో శాంతి సమరసాలకు అనువగు వాతావరణము, దేశరక్షణకు కట్టుదిట్టమైన ఏర్పాటులు రూపొందించటానికి కృషి సాగిస్తున్నది. ఇట్టి సంస్థయైన కాంగ్రెస్ నాయకత్వము దేశానికి, ప్రజలకు కూడ అత్యవసరము. ఈ నాయకత్వము జాతీయ, అంతర్జాతీయ రంగాలలో దేశానికి, ప్రజలకు మహాత్తరమైన కీర్తి ప్రతిష్ఠలను సాధించివెట్టింది. సాధించిన అభివృద్ధి అభ్యుదయాలు ప్రపంచవ్యాప్తంగా అభినందనల నందుకున్నది. కాంగ్రెస్ నాయకత్వానికిన్న యోగ్యతలు దేశంలో మరే పార్టీకి లేవు కాబట్టే యీనాటికి సయితము ప్రజాభిమానమునకు పాత్రముగా నున్నది.

శాసన సభలకు అభ్యర్థుల నిర్ణయ సందర్భమున స్త్రీలకు సముచితస్థానం యిచ్చి తీరాలి. విద్యాదియోగ్యతలు, శక్తిసామర్థ్యాలు ఉండి ప్రజాసేవకు అంకితమయ్యే స్త్రీలను అభ్యర్థులుగా నిర్ణయించడము, వారు పరిపాలనా యంత్రాంగములో గురు తరమైన బాధ్యతలను నిర్వహించడం జాతీయ విశిష్టతకు నూచకము. ఈనాడు రాజకీయరంగంలోని ఒడిదుడుకుల, అక్రమాల నిచారణోపాయం ప్రజాప్రతినిధులుగా ఎక్కువమంది స్త్రీలు ఎన్నుకోబడటం, వారు పరిపాలనా బాధ్యతల నిర్వహించడం కాగలదని ప్రజలు గ్రహించాలి. పరిశోధనగానైనా స్త్రీల కీ అవకాశం మనదేశంలో యీ ఎన్నికలందు కల్పిస్తే ముమ్మాటికి మేలైన ఫలితాలు అమరడమే కాకుండా ప్రపంచంలోని యితర దేశాలకు మనదేశం ఆదర్శనీయం కాగలదు. అదేకాకుండా గతంలోని తమ అవకతవకలను, సంకుచిత దృష్టిని మార్చుకొని స్త్రీలను చూచి పశ్చాత్తాపపడగలరు.

నేటి రచనలలోని లోపాలు

ప్రముఖ రచయిత, విమర్శకుడు శ్రీ శ్రీవాత్సవ చిత్తూరు జిల్లా రచయితల సమావేశములో మాట్లాడుతూ మా భాష, మా సాహిత్యం, మా సంస్కృతి - వీటిని

మించినవి లేవనే దురభిమానం, పరభాషా సాహిత్యంనుండి అపహరించి తమదేనని ప్రకటించుకోడం, మానవులను దానవులుగా మార్చే చౌకరకపు అవినీతికర రచనలు యీనాటి రచనలలోని లోపాలకు కారణమన్నాడు.

రచయితగా భాషాపటిమ, విషయ పరిజ్ఞానం, అనుభవము, పరిశోధనాత్మక కృషి అవసరము. ఇవియన్నీ కలవాడే ఉత్తమ రచయిత.

మా భాష, మా సాహిత్యం, మా సంస్కృతి యనే అభిమానం అవసరమే. కాని అది పరిమితిని మిరిపోవడంవల్ల దురభిమానంగా పరిణమిస్తుంది. ఆ దురభిమానం ఎవటివారి భాషా, సంస్కృతి సాహిత్యాల ఔన్నత్యాన్ని గుర్తించనీయక సంకుచిత తత్వానికి గురిచేస్తుంది. అట్టి పరిణామము జాతీయతకు కాని, ప్రజలలో విద్యా విశాలకు, పరస్పర సద్భావ, సాన్నిహిత్యాలకు గాని తోడ్పడదు. పైగా దురభిమానం గల రచయిత వాస్తవిక పరిజ్ఞానానికి దూరమగుతాడు.

పరభాషా సాహిత్యం నుండి కొన్ని పదాలను, భావాలను అదుపు తీసికోడం, తమ భాషాసాహిత్యాలలో వినియోగించుకోడం గొప్పనేరం కాదు కాని చౌర్యం మాత్రం ద్రోహం. దొంగిలించినది తమదే ననడం మరీ ద్రోహం. నీతినియమాలకు ప్రాధాన్యమిచ్చి తమ రచనలు జాతికి, దేశానికి మేలు చేయాలని ఉద్దేశించే రచయితలు అపహరించినదానిని తమదని వేషం వేయడం తమార్హం కానేరదు. ఉత్తమ ఆదర్శ్య లక్ష్యవాదిగా రచనలు సాగించువాడు కష్టజీవియైనా ఆత్మ పరమాత్మల దృష్టిలో ఉత్తమోత్తముడు.

ఇక విషయ పరిజ్ఞానం, పాండిత్యగరిమలు ఏపాటివైనా ఉత్తమ ఆదర్శలక్ష్యాలు లేని చౌకబాదు రచనలు ఎవరికీ ఏ విధంగానూ ఉపయుక్తం కాకపోగా మానవ స్వభావాన్నే మార్చి దానవులుగా మార్చగలవు. ముఖ్యంగా కథాసాహిత్యం సమర్థమైన హంతకులుగానో, దొంగలుగానో, తిరుగుబాటులుగానో, రాడీలుగానో ప్రజలను రూపొందించడానికి తోడ్పడితే అట్టి రచనలు ముమ్మాటికి మానవుని మునుగడకే ప్రమాదకరములు.

అందరికీమల్లె రచయితలకు గురుతర బాధ్యతలున్నవి. కాబట్టి రచయితలుగా చలామణి కానుద్యుక్తులగువారు తమ యోగ్యతలను పరిశీలించుకొంటూ, జాతీయ సాభాగ్యాల నుద్దేశించి ఉత్తమ ఆదర్శలక్ష్యాలను ప్రజలకు ప్రబోధిస్తూ రచనలను సాగించాలి!



త్రాగుబోతు

జర్మను మూలం :
హాన్స్ ఫల్లాడా

అనువాదకర్త :
డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ



ఇంతవరకు సాగిన కథ

[ఇది సామ్మర్ అనే మధ్యతరగతి వ్యాపారస్థుని ఆత్మకథ. రోజులు అచ్చి వచ్చేటంతవరకు సామ్మర్ బాగా డబ్బు సంపాదించాడు. పూర్వోపేక్ష ప్రతిష్ఠలు సంపాదించాడు. అకస్మాత్తుగా ఒకరోజున చుక్క ఎదురైంది. దాంతో త్రాగటానికి అలవాటు పడిపోయాడు. భార్య మాద్దా ఎంతో చెప్పింది, ప్రాధేయపడింది ఆ పాపిష్టి పానీయానికి దాసాను దానుడు కావద్దని. సామ్మర్ భార్యమాట వింటేనా? అంతేకాదు ఆవిడతో యుద్ధం చేయటానికి ప్రారంభించాడు. డాక్టర్ల ద్వారానైనా భర్తని ఒక దోపకి తీసుకునిరావాలని ప్రయత్నం చేసింది. డాక్టర్లతో కత్తిదూసి మాయమైపోయాడు సామ్మర్ కొంతకాలం. అజ్ఞాతవాసంలో పున్నరోజుల్లో అతనికి గది నడ్డెక్కిన “లోబెడాన్స్” అనే కాలాంతకుడు అతని సామాన్లని దోచుకున్నాడు. బ్యాంకులోనుంచి తెచ్చుకున్న సామ్మల్ మాడు వంతులు కాజేసి పలాయనమయ్యాడు. తను మామూలుగా పానీయాలకోసం వస్తూవుండే హోటల్లోకి ఒకరోజు అర్ధపూట ప్రత్యక్షమయ్యాడు మన సామ్మర్ దోపలో చేయాలనిన దుబారా ఖర్చులుచేసి, మిగిలిన డబ్బుతో...—ఇక చదవండి.]

I

చీకటిలో స్త్రీవసు నుంచి అక్కడికి చేరకునే దోప బాగా తెలియకపోవటం మూలాన, అక్కడికి వచ్చేటప్పటికి ఆర్థరాత్రయింది. తలుపు మూసివుంది. చలిమూలాన కిటికీలూ వేసేవున్నాయి. లోపల దీపాలు లేవు. అంచేత అవ్వకు ఇంట్లో వున్నవాళ్ళందరూ నిద్రపోతూనే వుండాలి. తలుపు తట్టాను. లోపలివాళ్ళని పిలిచాను. ఎన్నోసార్లు గావుకే లేస్తూ పిలిచాను. కాని ఎవళ్ళూ జవాబిచ్చిన పాపాన బోలేగా! ఎలిసాత్ ఎక్కడ పడుకుండేదో నాకు బాగా తెలుసు. ఆ పిల్లగది తోటవేసే వుంది. అటు కేసి వెళ్ళి ఎలిసాత్ని పిలిచాను. ఎన్నోసార్లు పిలిచాను. కాని ఆ గదిలోనుంచి జవాబు వస్తేగా!..

ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలి ? బయట గాఢాంధకారము. విపరీతంగా చలి. ఉన్నిదుస్తులు ఎన్ని వేసు

కున్నా చలికి ఆగలేక గడగడ పడిపోతూవున్నాను. తోటలో నేనిప్పుడు వున్న స్థలమంతా పచ్చిక బయలు. అక్కడే కొంచెంసేపు కూర్చుని లాగు జేబులో జాగ్రత్తపరుచుకున్న సీసాను పైకితీసి సగం ఖాళీచేశాను. దాన్లోది ఘాటు పానీయమా, అలాటి దానిని కొనాలంటే ఎంతో సొమ్ము తడువుకోకుండా ఖర్చుచేయాలి. ఆరోజు వుదయం నుంచి చుక్క ఎదురై ఎన్నెన్నో కష్టాలు ఎదుర్కొనాలని వచ్చినా, దాంట్లో సొమ్మే చాలవరకు ఆ పాపిష్టి లోబెడాన్స్ గుటకాయెక్కి చేసినా,...అదురూ బెదురూ లేకుండా ముందుకు నడవడానికి కాస్తో కూస్తో డబ్బు వుంది. ఆ సంగతి బాగా తెలియటం మూలానే ఆ పూర్వో మంచి పానీయాలను కొని దగ్గర జాగ్రత్తపరుచుకున్నాను. ఎన్నెన్నో పానీయాలని రుచిచూశాను. అవి అన్నీ ఒక్క ఎత్తు, ఈ

పానీయం ఒక ఎత్తు. దీంతో కని విని ఎరుగని శక్తి వీదో నాలో చేకూర్చుతుంది. వచ్చినపని యేదో దాన్ని ఆక్షణాన్నే చేసుకోమని పూరిస్తున్నావు. దాంతో ఏమేమి చేశానో ఇక ఇక్కడ వివరించటం మొదలుకొని...

లోపల దీపాలు వెలుగుతూ వున్నాయి. ఏ ప్రక్క చూసినా అలజడి! బయట ఇలా నాటక మాడుతూవున్న నన్ను చూసి వాళ్ళు ఎంత భయ పడుతూ వున్నారో ఇక మాటలతో చెప్పలేం కాదు...

కిటికీ సగం తెరుస్తూ ఎవళ్ళో నాకేసి చూస్తూ గజగజ పడిపోతూవున్నారు వాళ్ళల్లో ఒక్క ముడిగా ఆవహించిన భయభ్రాంతులతో. “ఎవళ్ళు వాళ్ళు?” అని అంటున్నారు. ఆ కంఠం స్త్రీ కంఠం. అది ఎవళ్ళదో తెలుసుకొంటుంటే అంత కష్టమైతేగా! హోటలు యజమానురాలిది. ఎలాటి కష్టాలు ఎదుర్కొంటుంటే వచ్చినా, అలాటి సమయాల్లో ఎంత భంగారుపడుతూ వున్నా దాన్నంతా మైకం తెలుపనియ్యకుండా నాటకమాడే శక్తి అవిడది. నా దృష్టి అంతా అవిడకేసి! అవిడ అడిగిన ప్రశ్నకి జవాబు ఇయ్యకుండా వున్నాను. దాంతో అవిడకి చెప్పరానంత ధైర్యం వచ్చింది. కిటికీ బారగా తెరుస్తూ “ఇంత అర్ధరాత్రిపూట ఇక్కడికి రావటమా! ఇంత అల్లరి చేయటమా! త్రాగుబోతులను సన్మార్గం లోకి మార్చటం ఎవళ్ళ తరచువుతుంది?... పెద్ద మనిషివైతే అలా మానంగా వుండటమొదలుకొని ఇలాటివాళ్ళు ఇంత రాత్రిపూట ఎందుకు వస్తారో నాకు తెలియదనుకున్నావా? హోటలు ఎప్పుడో కట్టివేశాం. ఇప్పుడు ఇక్కడ ఏం దొరకవు. తిన్నగా వచ్చిన దోచుకే వెళ్ళిపోవటం మంచిది...” ఏమేమో గొణుక్కుంటూ కిటికీని గట్టిగా మూసింది. లోపల నిశ్శబ్దం. బహుశా అవిడ పనిమనిషి పిల్లతో సంప్రదించటానికి ఎలివారు వుండే గదికేసి వెళ్ళివుండవచ్చు అనుకున్నాను. బయట మనిషి వున్నాడని వాళ్ళకి ఇప్పటికీ బాగా తెలిసివుంటుంది. ఇంక వాళ్ళు పడుకున్నా నిద్రపోతారా?...

ఆ బుడ్డిని భారీచేశాను. లాగుతేబుల్బు వున్న నురో బుడ్డిని కూడా భారీచేశాను... అంటే నేను అంతదూరం నుంచి వ్యయప్రయాసలతో తెచ్చుకున్న ఈ అమృతకుల్వాలు మాయమైపోయాయి. నాకొక విధమైన తృప్తినిస్తూ మాయమైపోతే ఫరవాలేదనుకోవచ్చు. రెండు బుడ్లు వున్నవన్నీ, దాహం!

విపరీతమైన దాహం! దాన్ని ఎలా ఓర్చుకోగలుగుతాను!...

తలుపు తట్టాను. మర్యాదగా పిలిచాను ఒకసారి ఆవిడని. ఇంకోసారి ఎలివార్ని. బయట ఆ చలిలో నేను పడుతూవున్న అవస్థ వాళ్ళకి బాగా తెలుసు. అయినా తలుపు తీసి లోపల ఆతిథ్యమియ్యకుండా ఇలా నన్ను ఆ పరిసరాలనుంచి వెళ్ళిపోమని

మనుష్యులు లావు తగ్గడానికి మార్గం

భారీ మనుష్యుల లావు తగ్గడానికి అమెరికా శాస్త్రజ్ఞుడు బి. ఏ. బటిస్టా ఒక మందును కనుగొన్నాడు. అది హల్వాలాగ మెత్తగా నుంటుంది. దీన్ని తింటే ఆకలి చచ్చిపోతుంది. దీనికి రుచిగాని, విటమినుల ఆహార విలువగాని యుండదు. కాబట్టి యీ మందును కొంత కాలము తింటే లావాటివాళ్ళు బక్కచిక్కిపోతారు.

తాము లావెక్కి సుకుమార లావణ్యాలను కోల్పోయామని ఆందోళన పడి ఏవేవో చికిత్సలు చేయించుకో పూనుకుంటున్న ముఖ్యంగా స్త్రీలకు యీ మందు విశేషంగా ఉపకారి కాగలదు.

గడమాయించటమా? నావంటి ఘరానా మనుష్యులు ఈ అవమానాన్ని మించి వేస్తూ అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోవటమా?...

ఆ సమయంలో ఏం తట్టిందో తలుపుని బడబడ బాదాను. “ఎంత నేపు బయట వుండటం? తలుపు తియ్యండి! వెంటనే తియ్యండి!” అని చేయాలనిన రాద్ధాంతం ఇంటిముందు చేశాను. ప్రక్క కిటికీ తలుపు కొంచెం ఓరగా తెరుస్తూ “ఇదిగోనయ్యా! నీకే చెప్పటం? స్త్రీలు లోపల ఒంటరిగా వున్నారని తెలిసికూడా ఇలా అల్లరిచేస్తూ వుంటే... ఈ నిమిషంలో ఇక్కడినుంచి వెళ్ళిపోకపోతేవా పోలీసు లకి ఫోను చేయాలని వస్తుంది!...” అని మండి పడుతూ నాకేసి చూస్తూ అవిడ అన్నది. అప్పుడు

భయభ్రాంతులతో హడలిపోతూవున్న మనసి
ఇప్పుడు ఎంత మారిపోయింది! త్రాగుబోతులని
మాస్తే వాళ్ళ తత్వం ఇలా మారిపోతుంది
కాబోలు!...

“పోలీసు” మాట విన్నప్పుటికి నా చాలకమే
పూర్తిగా మారిపోయింది. ఇంకో వేషం వేస్తేగాని
ఈ గండం నుంచి బయటపడటానికి పిలుండడనే
రహస్యం నాకు తెలుసు. దాహంతో తిక్కపడి
పోతున్న బండి నాపటం అవసరమని నా ఆత్మా
రాముడికి పురమాయస్తూ “ఏమండోయి! ఎందు
కలా కోపపడుతారు? తలుపు తీయమని ఎంతసేపటి
నుంచి మిమ్మల్ని పిలుస్తూవుండటం? చప్పన తలుపు
తీయండి... నేను ప్రొఫెసర్ని...” అని మారు
కంతంతో అన్నాను ముఖం ప్రక్కకి తిప్పుకుంటూ.
“ప్రొఫెసరు” అన్నమాట ఆ సమయానికి నోటి
నుంచి ఎలా వచ్చిందో నాకే ఆశ్చర్యమవుతున్నది!...

ఆ మాటకి ఆవిడ ఆశ్చర్యపడుతూ “ప్రొఫెసరు
గారా? ఏ ప్రొఫెసర్?” అని వున్నచోటినుంచే
అడిగింది హోటలు యజమాని. “ప్రొఫెసర్” అన్న
మాట విన్నాక ఆవిడకి ఏం జ్ఞాపకం వచ్చిందో?...
నాకేసి విస్తుపోతూ చూస్తూ “పూ! పూ! ఆ
ప్రొఫెసరుగారన్నమాట! క్రిందటి ఎండాకాలం
పెటవుల్లో చిత్రాలు వేసుకోటానికి ఈ ప్రాంతాలకి
వచ్చి మా హోటల్లో బసచేసిన ప్రొఫెసరు
గారేనా?” అని గౌరవం చూపేడుతూ ప్రశ్నిం
చింది.

“పూ! పూ!” అని అన్నాను.

చిత్రకారులు తమాషా మనుషులు. వేళకాని
వేళలో ప్రత్యక్షమవటం వాళ్ళ తాహతుకి తగిన
అలవాటేగా! “ఎంతసేపని బయట ఇలా కనిపెట్టు
కుని వుండటం? చప్పన తలుపు తీయండి” అని
లింకం - బెట్టుతో అన్నాను.

“మందుగా ఒక కార్డుముక్క వ్రాసివుంటే
ఎంతో బాగుండేది ప్రొఫెసరుగారూ!” ఆప్యాయక
ఒలికే కంతంతో “ఒక్కక్షణం ఆగండి. బీగాలు
తెచ్చి తలుపు తీస్తాను” అంటూ లోపలికి వెళుతూ
వుంది తన గదిలో బాగ్రత్తపరుచుకున్న బీగాలు తీసు
కుని రావటానికి.

“అమ్మయ్యా! కోటలో పాగా వేస్తున్నాం అన్న
మాట! ఇంకేం భయంలేదు. ఇటూ దప్పి తీర్చుకో
వచ్చు. అటూ కడుపునిండా భోజనం చేయవచ్చు

అప్పుటికి ఆక్కడ వుండే సదార్థాలతోనే” అను
కుంటూ వుబ్బితబ్బిబ్బయిపోతూ వున్నాను.

ఇంతలోకి ఆవిడే వచ్చింది. తలుపు తెరుస్తూ
“లోపలికి రండి... కాని ఇంత అర్థరాత్రిపూట మా
నిద్ర చెడగొట్టటం మాత్రం ఏం బాగాలేదు” చిరు
నవ్వుతో అన్నది.

తలుపు దగ్గర నేను ఎవడో ఆవిడ బాగా గుర్తు
పట్టిందికాదు. ఆవిడ ముందు నడుస్తూవుంది. ఆవిడ
వెనక నేనూ లోపలికి తిన్నగా వస్తూవున్నాను. ఆది
పెద్దవాలు! ఇక్కడి నా అనుభవాలు ఎలా మరచి
పోతాను? ఇంకా చీకటిగానే వుంది ఒకమూల
మిణుక్కుమిణుక్కుమని దీపం ఒకటి వెలుగుతూ
వున్నా! లోపలికి రావడంతో పెద్దదీపం వేసింది.
దాంతో చల్లా దీపవ్యంంగా వెలుగురు. నేను
లోపలికి అడుగుబెట్టటంతో ఎప్పుడూ కూర్చుండే
బల్ల దగ్గరకు వచ్చి ఒక్క నిమిషం ఆగి ఆవిడకేసి
వ్యంగ్యంగా చూశాను. ఆవిడ దృష్టి నామీదే,
పండ్లు కొరుక్కుంటూ “ఆ! ఇంత మోసం చేస్తావా?
అదీ నా దగ్గరా?... పెద్దవాళ్ళు! పెద్దవాళ్ళు! ఒక
సీతీ నియమం వుండాలి. మాకు తెలిసిన ఆ ప్రొఫె
సరు అని బుకాయించటమా? ఆ రోజున డాక్టర్లు
మంచిపని చేశారు మీలాటి బుకాయారాళ్ళకి మంచి
పాతం చెప్పటానికి... ఆక్కడే వుండేపోక తిరిగి
ఇక్కడ దాపరించటమా...” ఆ నోటినుంచి ప్రవ
హిస్తూవున్న నూటిపోటు మాటలకి అంకూపంతూ
వుండేగా!...

ఆగాను. ఎంతోసేపు ఓపికపట్టి ఆగాను ఆవిడ
అంటూవున్న నూటిపోటి మాటలకి ఏం జవాబు
చెప్పకుండా! ఇప్పుడు ఏం చేసినా కొంప మునిగి
పోతుంది. అంచేత ఆ చీవాట్లకి తలబిగి వుండటమే
అన్నివిధాలా మంచిదికదూ!... ఆవిడ అలా ఆరున్నా
వుండటం పై మేడమీద వున్న ఎలిసార్ విన్నది.
యజమాని తత్వం ఎలిసార్ కి తెలుసు.... ఆవిడ
అంత గొంతు చేసుకోటానికి కారణమేమో తెలుసు
కోటానికి అదరాబాదరాగా మెట్లు దిగి హోటల్ కి
వచ్చింది,...

నేను ఎవళ్ళ కోసం అంత అర్థరాత్రిపూట
వచ్చానో ఆవిడే అక్కడ ఇంత కులభంగా దర్శన
మియ్యటంతో హోటలు ఆవిడ చేసే గొడవ పూర్తిగా
మరచిపోయాను. నా విషాదావస్థని మరచిపోయాను.
ఆప్యాయంగా చేతులు బారచాపుతూ “ఆ వచ్చావా
నా ఎలిసార్! నీకోసం ఎన్ని పడిగాపులు కాయా

లని వచ్చింది...అయిందేమో అయిపోయింది. ఆపదల నుంచి అద్దరికి చేర్చటానికి నువ్వు వచ్చావు..." అని ఏమేమో అంటూ ఆ పిల్లని కవుగలించుకోబోయాను. ఒక ప్రక్కన యజమానురాలు ఆ కోపంతో నన్ను భస్మం చేయటానికి తయారుగా వుంది. ఇంకో ప్రక్కన నా ఎలినార్! నా కష్టనిష్ఠురాలు ఆ పిల్లకి తెలుసు. ఆ పిల్లే నన్ను అదరించి దరివాళులు చూపెడుతుందని ఇక్కడికి వచ్చాను.

ఇలాటి సమయంలో ఎలా మెలగాలూ ఎలినార్ కి తెలుసు. "ఆ! నవ్వా! నీ వాలకం చూసే ఘంటు పానీయాన్నే పుచ్చుకున్నట్లు వుండే! త్రాగుబోతుసంజే అక్షరాలా నువ్వే!... ఇంతమా ఎందుకు ఇలా రావటం? నువ్వుల్ని కంగారుపెట్టటమా ఈ నాటకంతో?... ఇంకా దాహం అవుతుందా?"

బ్రతకడం నేర్చుకుంటేనే బ్రతకడం.
— "గ్రే"

నా అభిప్రాయాలను ప్రజలకి వెల్లడిస్తాను. అవి వారికి నచ్చితే నన్నే ఎన్నుకుంటారు. నచ్చకపోతే నన్ను నెట్టివేయనీయండి. — "థాకిన్ నూ"

ప్రేమ భావం ద్వేషభావం కన్నా సర్వవిధాల ప్రబలమైంది. ద్వేషాన్ని సాధనంగా వాడేజాతిగానీ, జాతులు గానీ తమలో తాము విద్వేషంతోనే విచ్చిన్నమైపోగలవు.

— "ఫ్రాంక్లిన్ డి. రూజ్ వెల్ట్"

సేకరణ: వేముల కుటుంబరావు

ఏం. ఇయ్యమంటావు ఈ పాపిష్టి దాహం తీర్చటానికి? అని కసిరికొడుతూ అన్నది యజమాని ప్రక్కనే నిలుచుని.

"ఆరోజున తెచ్చి ఇచ్చిన బుడ్డినే తీసుకువచ్చి ఇచ్చావా నా బాధ తీరిపోతుంది. అది ఎంత వెల అయితేనేం దాన్నేకాదు, మీ యజమానికి తృప్తి కలిగేట్లు వడ్డీ సొమ్ముతో కూడా ఇయ్యటానికి తయారుగా వున్నాను.... బోలెడు డబ్బు వుంది నా

దగ్గర. ఎంత మొత్తమో చెప్పటం ఇప్పుడు అవసరం లేదులే! ఆవిడ అలా తిడుతూవున్నా నిన్ను చూడటంతో... నువ్వు ఎంతమంచిదానివో నాకు తెలుసుగా! ఈ సొమ్మంతా నీకోసం తెచ్చాను. నా వెంట వచ్చే సెయ్యి. ఈ క్షణాన్నే దూరదూర జేతలకి వెళ్ళి పోదాం రా! బయలుదేరటానికి ముందు ఆ బుడ్డి తీసుకుని వచ్చావా నా కరువు తీరుతుంది..." ఏమేమో అన్నాను.

ఒకళ్ళ మొహాలు ఒకళ్ళు చూసుకున్నారు. ఎలినార్ గబగబ పానీయాలు అనుర్చిస్తుందిన చోటికి వెళ్ళి ఒక బుడ్డి పుచ్చుకునివచ్చి నన్ను బిల్ల దగ్గరికి తీసుకువచ్చి అక్కడ కూర్చోమని అజ్ఞాపించింది. తనూ నా ప్రక్కనే కూర్చుని పనీపాళకులై నన్ను బుజ్జగిస్తూ గ్లాసు నింపుతూ దాన్ని త్రాగటానికి పురమూయించింది.

ఈ దృశ్యాన్ని చూస్తూ, చూస్తూ, ఏమనుకున్నదో హోటలు యజమాని కొంతసేపటికి అక్కడినుంచి అదృశ్యమైంది.

II

అలా తనివీటిరా పానీయాన్ని రుచిచూస్తూ, ఎలినార్ తో ఆ కబురు ఈ కబురు చెప్పకుంటూ ఎంతసేపు వుండిపోయానో నేనెలా చెప్పగలుగుతాను? ఆ పిల్ల నా మాటలు వింటూ "పూ" కొడుతూ వుండటంతో ఈ మాయలాకాన్నే మరచిపోయాను. పూర్తిగా మరచిపోయాను.

"ఎలినార్! ఎలినార్! నా అనకతవకలని నువ్వు మరచిపోవాలి. ఈ లోకంలో నువ్వు తప్ప మరెవరూ లేరు. నీళ్ళ పొగడలు నువ్వు విన్నావుగా!... ఆవిడ కోరిక మన్నించటానికి ఆ పెద్దలు చేసిన రాద్ధాంతం కళ్ళార చూశావు కూడా! నా జీవితంలో ఆదాక నుడిగాలి. నువ్వే నాకు చేదోడువాదోడుగా వున్న తరువాత అదంతా ఒక లెట్టా పక్కా నాకు! ధూత కాలానికి ఒక నమస్కారము పెట్టి, భవిష్యత్తులోకి అడుగు బెట్టాలని పుట్టలాటపడుతున్నాను. నా జీవిత దృష్టికాన్నే పూర్తిగా మార్చుకోవాలని దీక్ష పట్టాను. అజ్ఞ నెగ్గాలంటే నువ్వు నన్ను మాత్రం కోవాలి ఆ చీకటి కూపాలని మరచిపోటానికి ధైర్య మిస్తూ.. ఇక్కడే వుండవచ్చు అనుకున్నాను. కాని - ఆ పూరి విషవ్యాసాలు ఇక్కడికి కూడా వచ్చాయి. ఇలాటి చోట్లల్లా ఎలా పూసిరి పీల్చుకోటం? ఇప్పుడే బయలుదేరదాం. తిన్నగా దక్షిణాదికే! బ్రహ్మాండమైన ఆ కొండప్రాంతం అస్త

మానకూ మలయమారుతం వీరూ మనుషుల వాల కాన్నే పూర్తిగా మార్చివేస్తూవుంటుంది, ఆ కొండల మీద కోటలు వున్నాయి. రాజులకే లభ్యంకాని ఆతిథ్యం యిస్తూ మన జీవితాలనే నిర్మకల్యాణం పచ్చ తోరణంగా మార్చివేస్తూ యి... ఎప్పుడూ “పూ” కొట్టుతూ వుండేదానివి ఇప్పుడు “పూ” కొట్టటం లేదే!...” అని బిక్కమొహం వేసుకుని ఎలిసార్ కేసి మాకాసు ఆ పిల్ల అందిస్తూ వుండే గ్లాసులోని దాన్ని చూస్తుంటుంది. ■ ద్రావకంతో చెప్ప రాసంత శక్తి వచ్చింది. నా కళ్ళ ముందర ఎలిసార్ దేదీప్యమానంగా మెరిసిపోతున్నది. ఆ చిత్రాన్ని చూస్తూ పరవశమైపోతూ “ఇంతకూ ఏమంటావు? బయటజేరటానికి నీదగ్గం వున్నావా?” అని వీపుని ఆవ్వాయంగా తడిమాను. ఎలిసార్ తల వంచుకుని “పూ! నువ్వు ఆలా వుబలాటబడుతూవుంటే నేను కూడా నీ వెంట రాకుండా ఇక్కడే వుండిపోతానా? ఇక్కడే మన ప్రయాణం. బ్రాద్లున్నే ఆరు గంటలకి నేవును నుంచి రైలుబండి బయటజేరుతుంది. అంత వరకు నోపికపట్టి వుండాలి. ఇక్కడే అంతవరకు వుండిపోవామా లేక బయట తోటలో పచారుచేస్తూ వుండామా?” అని నా తల నిమిరుతూ అంది.

■ మాటేగా నాకు కావాలనింది నా ఎలిసార్ దగ్గరనుంచి. దాంతో అప్పుడే నా జీవితంలో నూర్చో దయమైనట్లు వుంది.

“బయట ఎందుకు? ఇక్కడే వుండిపోదాం. బండి ఆరు గంటలకా? అంతవరకూ నోపికపట్టి వుండకపోలే తరువాత మన బండి ఎలా కడులుతూ వుంటుందనుకున్నావు?... నునం తిన్నగా చేరుకోటం దక్షిణాదికే! ఏమంటావు?”

“పూ! దక్షిణాదికే మనం ప్రయాణమవటం! కాని... కాని ఒక్క మరత్తుమీద! ఇలా అక్కడ త్రాగుతూ వుండటం ప్రమాదం. త్రాగుబోతులంటే నాకు చిరాకు. వాళ్ళ మొహాలు చూస్తుంటే అసహ్యంగా వుంటుంది...”

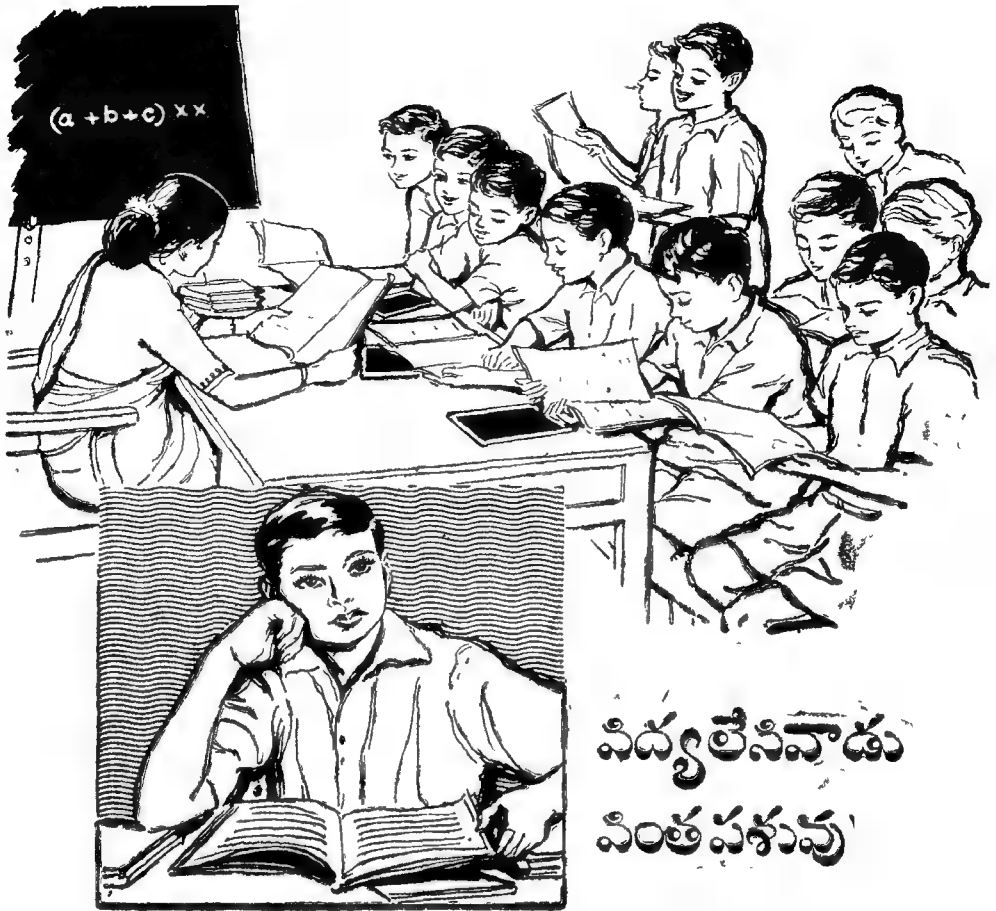
“నీ కోరిక తప్పక చెల్లిస్తాను, ఎలిసార్! నువ్వు నీ చేతిమీదుగా ఇన్నే తప్పక గ్లాసుకేసే చూడను. నా జీవితలక్ష్మివి నువ్వు! నువ్వు వుండగా అదంతా ఎందుకు నాకు?” అన్నాను.

ఎలిసార్ నా జేబులు తమముతూ “ఇంతకూ ఎంత డబ్బు వున్నట్లు? మనం చేయబోయే ప్రయాణానికి బోలెడు డబ్బు అవుతుందే!...” అని ఓర కంటితో నాకేసి చూస్తూ అన్నది ఎలిసార్.

“డబ్బు కోసమా ఇలా ఖంగారుపడటం? కావలసినంత డబ్బు నా దగ్గరేవుంది. మన ఇద్దరికీ బాగా సరిపోతుంది. ఇటుకేసి రాకుండానే అక్కడే యావజీవం వుండిపోటానికి కావలసినంత సొమ్ము వుంది...” అని డబ్బంటే జలప్రాయమన్నట్లు ఆ పిల్లకి చూపెట్టటానికి తోపలి జేబుల్లో భద్రపరుచు కునివున్న నోట్లని తీసి బలమీద వుంచాను. నోట్లని లెఖిపెడుతూ, “ఇంతకూ నీ దగ్గరవుంది ఎనిమిది వందల అరవయ్యే!” అని మెల్లగా నవ్వుతూ “మన ప్రయాణానికి ఇదేం చాలుతుంది! రోజుల పర్యంతం రైళ్ళలో వెళ్ళాలి. జీవితమంతా ఇద్దరం కలిసిమెలిసి వుండాలని కలలు కంటున్నావే! అక్కడ కాదు కష్టం చేసుకోకపోలే ఇదేం చాలుతుంది చెప్ప?... ఇంతేనా నీ దగ్గరవుంది? లేక...” అని ఏమో అనబోతున్నది.

నేనే అడ్డువస్తూ “ఇంకా ఎంతో తెచ్చాను. ఆ భద్రప దాన్నంతా కాజేకాదు. అంతేకాదు! నేను తెచ్చుకున్న మూటముల్లెల్ని కూడా గుటకాయిస్వాహ చేకాదు. ఈ సంగతి మాగ్గాకే తెలిస్తే ఎంత బాధ పడుతుందో నువ్వు బాగా పూహించుకోవచ్చుగా!” అని అంటూ ఎలిసార్ కేసి చూస్తూ నిట్టూర్పు విడిచాను. ఆ పిల్ల జవాబియ్యటానికి ముందే “ఈ సొమ్ముని దక్కించుకోటానికి ఎంత కష్టపడాలని వచ్చింది. ఆ దృక్వ్యం చూస్తే నువ్వే గడగడ వణకి పోతావు!... క్యాంకులో సొమ్మంతా నా పేటనే వుంది. ఒక చెట్టు-వ్రాసి ఇచ్చానా పదివేలు గుబుగు మన దగ్గరికే పరిగెత్తుకుని వస్తాయి” అన్నాను.

“సామాసమంటే నీదే సామాసం! ఈ డబ్బు సంగతి మాత్రం, మన ప్రయాణం సంగతీ ఎవళ్ళకీ చెప్పటం అంత మంచిదికాదు. నా దగ్గర జాగ్రత్త పరిచమంటే అలానే చేస్తాను ఈ సొమ్మునంతా? ఇంత సొమ్ము ఇతర కంటపడిందా...” అని అన్నది. బుడ్డిలో ఇంకా మిగిలివున్న పానీయాన్ని గ్లాసులో నింపి నా చేతికి ఇచ్చింది. తనూ ఒక గ్లాసులో కొంచెం పోసుకుని “ఇదే ఆఖరిసారి! ఇంక ఎప్పుడూ దీనికేసి తాపత్రయపడనని ఇంకోసారి వాగానం చెయ్యాలి ఈ కడపటి గ్లాసుని త్రాగి తృప్తిపడుతూ” అని అన్నది తను రుచిమాస్తూ. నేనూ ఆ గ్లాసులో నున్న దానిని ఒక్కక్షణంలో మాయంచేస్తూ వుండటం చూస్తూ మందహాసం చేసింది ఆ అమ్మాయి, నా కింత అభయహస్తమిచ్చిన నా ఎలిసార్.



విద్యలేసివాడు నింత పగువు

విద్యయొసగును వినయంబు, వినయమునను
బడయు పాత్రతీ, పాత్రతవలన ధనము,
ధనమువలనను ధర్మంబు, దానివలన
నైహికా ముష్మిక సుఖంబులుండు నరుడు.

చూడండి కుర్చివాడి కళ్ళలో ప్రభాసితమైన కాంతి జ్వాలలు. అతడే
గొప్ప శాస్త్రవేత్త కావచ్చు. వేదాంతవేత్త, తత్వజ్ఞుని కావచ్చు. తేడా
వ్యాపారదక్షుడు కావచ్చు.

అంతకీ విద్య మూలం. అందుకు డబ్బు మూలం. అనాటి అతడి
చదువుకొరకు యీనాడే సమశూన్యం. మీ సమస్యకు సరైన సమా
దానం. జీవిత బీమా కార్పొరేషను వారి నిండేమెంటు పట్టయే.



మీ పిల్లల భావిభాగ్యోదయాలకు
జీవిత బీమా

EP/LIC/U/26

ఐతరేయోపనిషత్తు

పూజ్యపాద స్వామి చిన్మయానందులవారి వ్యాఖ్యానములు-

అనువాదము: Dr. W. రాధాకృష్ణయ్య

(గతసంచిక తరువాయి)



అయినను, ఇట్టి వ్యవహారములను విరమించుకొను ప్రయత్నములు నేటి ఒడ్డుదుడుకు కాలమున, అనుభవించగలుగుట కల్ల. మానవుడు తన విరామకాలమును సద్వినియోగపరచు విధానము మరచియున్నాడు. మరణమానన్నచుగువరకు, ఉద్యోగమును వదల నిచ్చు గించుటలేదు. నేటి కాలమున వ్యవహార విరామ మంతయు, మరణానంతరమన కలుగుచున్నది. ఎంతటి గౌరవనీయుడగు వ్యాయస్రభువుగాని, వైద్యుడుగాని, పండితోత్తముడుగాని, ఇంజనీయరుగాని, యేదోయొక నెపముతో, వ్యవహార విరామము పొందగల వయసు చేకూరినను, వ్యవహారములకు వారు యోగ్యులుకారని సమాజము చాటుచుండినన, విరమించుకొన ఇష్టపడుటలేదు.

సుభిక్షదినములగు వేడకాలమున తరతరముల యందు జతలు విరామకాల మెప్పుడు కలుగునాయని కాచుకొనుచుండిరి. అర్జించుట, ఖర్చుచేయుట, దాచి యుంచుట, దాచినదానికి కావలికాచుట, సంతానము పొందుట, సోగముల పాలగుట, వారికి వినుగు జనించుచుండెను. విరామము కలిగినపుడు కాలమును సద్వినియోగపరచి, కృతార్థులగుచుండిరి. ఆత్మాభివృద్ధి పొందుచుండిరి. ఇంద్రియములపై యాజమాన్యము చూపుచుండిరి. జీవితమానందదాయకమగు చేసుకొనగలుగుచుండిరి.

ప్రజ్ఞావంతుడగు తండ్రి, తన సంతతివారు యుక్తవయసు పొందుటతోడనే, తన ఆరోగ్యము క్షీణించకమునుపే, తన వ్యవహార బాధ్యతలనెల్ల, శ్రేష్టమాయనికి యొప్పజెప్పి, తాను విరమించుకొనును. ఆయును పూర్తియగుటతో, తాను కృతకృత్యుడాయెనను సంతృప్తితో, దేహమును వదలుచు కుటుంబమువారు నిరాశతో చుట్టుమాగియుందురు. సమాజమున కొంత యేర్పడును. బహిర్గతమయిన జీవుడు, అనుకులమగు మరొక దేహము నన్వేషించి, బాహ్యప్రపంచమున, తనకు నచ్చిన అనుభవములను పొందకొరుచున్నాడు. ఇట్లతడు ప్రపంచమున మరల జన్మమెత్తుట, అతనికి తృతీయ జన్మమగుచున్నది.

ఇట్లు వర్ణించుటవలన, తండ్రి తనయుల ఏకత్వము, అద్వితీయత్వము శిష్యులు తెలుసుకొనిగలరను యభిప్రాయము గురువుల కందెనని, శంకరులు వదించి యున్నారు. శంకరులు తెలుపునట్లు, ఇరువురియందు ఏకాంశము తెలియుటేగాక, ఇందు విశేషభావమున్నదని నేను తలచుచున్నాను. తండ్రి గడచి పోయిన తరమును తెలుపుచున్నాడు. తనయుడు ప్రస్తుత తరమువారిని తెలుపుచున్నాడు తండ్రియొక్క మూడవ జన్మము రాబోవు తరమును తెలుపుచున్నది. కనుక, భూత, భవిష్యత్, వర్తమానములందెల్ల, అన్ని తరములలో వ్యక్తమగుచుండునది ఏకస్వరూపుడు, అను విషయమిందు విధితమగుచున్నది. తండ్రి కుమారులు ఒక రూపమని తెలుపుటతో, ఈ మంత్రము తృప్తిపొందుటలేదు. త్రికాలములందు ఏకనూత్రము వలెనుండు జీవచైతన్యమును గురువు నూచించుచున్నాడు. అట్లు తెలుపుటవలన, ఈ జీవునికి కలిగి యుండిన వృక్షజన్మము, క్రిమిజన్మము, నృగజన్మములు కూడ ఇందు భావింపవలసియున్నది. ప్రపంచమునగల జీవరాసులకెల్ల, త్రికాలమందు, ఈ జీవచైతన్యము ఏకము. అద్వితీయమను భావము ఈ మంత్రమున స్ఫుర్తమగుచున్నది.

కాంతముగ విచారించలేని పాఠకులు, ఇటువంటి వేదమంత్రములందు, మాంసమయ శరీరమునకు, అందు గలుగు సంతానక్రమమునకు అధిక ప్రాగుభ్యుత్ కలదనియు, జన్మమరణములను విపరీతముగ ప్రకాశించి బడియున్నదనియు, తలచగలరు. రాబోవు మంత్రమున, దీనికి సమాధానము కలదు. జన్మమరణములు దేహమునకు సంబంధమయి యున్నవి. శ్రుతి విచారమంతయు ఆత్మపరమైయున్నది. ఆత్మ ఈ శరీరములలో వ్యక్తమగుటవలన, ఋషులు ఆత్మవిచారము చేయుట యందు మధ్యవర్తియగు శరీర విచారము కూడ కొంత అనివార్యముగ ఏర్పడుచున్నది.

శ్రు|| తదుక్తమృషిం . -గర్భే ను స
న్నస్తే పామ వేద మహం దేవానాం

జనిమాని విశ్వా. శతం మా పుర
ఆయనీ రరక్ష న్నదఃశ్యేనో జవ సా
నిరదీయ మితి. గర్భ వ వైత
చ్చయానో వామ దేవ ఏవ మువాచ. ||

(5)

[దీని విషయము వామదేవ ఋషి ఇట్లు వచించి
యన్నాడు. గర్భవాసమునందే నేను చక్కగ తెలిసి
కొంటిని. ఈ దేవతల జన్మములన్నియు గమనించగలిగి
తిని. వందలకొలది యాహుత్యబంధములు నన్ను
బంధించునుగాక, దేగవల నేను నేగముగ ఎగిరి
పోగలుగుచుంటిని. ఈ మాటలు వామదేవ ఋషి
గర్భవాసమునుండి పలికియున్నాడు.]

గురువు క్రొత్తవిషయముల నేదేని తెలిపినచో,
శిష్యుల పలుకులతో తృప్తిపడుచుండుటలేదు. ఋషి
పలుకులకు నేదనిద్దాంతము లున్న వాయని సంశయించు
దురు. వారి ముఖవిహ్వములవలన, ఇట్టి సందేహము
వారికున్నదని గ్రహించి, గురువు, తదనుగుణముగ
సుంకు నేదమంత్రమును వల్లించి, వారికి నచ్చచెప్ప
చున్నాడు. ఈ మంత్రము ఋగ్వేదమున యున్నది.
వామదేవ ఋషి, తల్లి గర్భవాసమునుండి పలికిన
వచనములందు గలవు.

ఈ మంత్రమువలన, వామదేవ ఋషి గర్భవాసము
ననే, ఆత్మజ్ఞానము పొందెనని తెలియుచున్నది. కనుక,
ఆత్మజ్ఞానము చక్కని అశ్రమవాసములందు పొంద
నరను, అను అభిప్రాయము సామాన్యవాదుక
యందుండునను, జీవవికాసము పరిపక్వమగుటవలన,
గర్భవాసమున కూడ పొంద సాధ్యమని తెలియు
చున్నది.

వామదేవ ఋషి, తన స్వరూపము ఆత్మ ఎఱుక,
యని గర్భవాసముననే తెలిసికొనెను. కనుక, ఈ
పిండమునందు వృద్ధిపొందు కోశములు, అందలి
ఇంద్రియములు, ఇంద్రియ వ్యవహారకక్షులు, క్రమముగ
వృద్ధిపొంది, పూర్ణమానవ స్వరూప మేర్పడుట,
అది సాక్షివలె చూడగలిగెను. తత్ఫలితముగ, “ఈ
దేవతల జన్మములన్నియు నాకు తెలియును” అను
చున్నాడు. దేవతలనగా, వ్యవహార కక్షలని మునుపే
వివరించియున్నాము.

ఆ మహాఋషికి, ఆత్మజ్ఞానము కలిగినను, తన
వికాలహృదయ వికాసమున, తానప్పుడు కొన్ని
విషయమయ కోశములతో తాదాత్మ్యము పొందు
చుండెననియు, అని తనకు లాభమయ బంధములుగ

నుండెననియు తెలుపుచున్నాడు. ఇందు వామదేవుడు
విషయకోశములతో తాదాత్మ్యము పొందియుండుట
ప్రశంసనీయము కాదు. అట్టి తాదాత్మ్యముల నతిక్ర
మించి, వాటి వారీనుండి తప్పించుకొని, వ్యవహరింప
గలుగుట గొప్ప విశేషముగ నున్నది. ప్రతి జన్మమున,
తనకు కలిగిన బంధములనుండి, దేగవల వేగముగ
ఎగిరిపోయి, తప్పించుకొని ఉన్నత అంతస్తుల చేరి
ఆత్మస్వారాజ్యప్రకాంతానుభవము పొందుచుండెను.

తను స ఏవం విద్వా నస్మా చ్చరీర భేదా
దూర్ధ్వ ఉత్త్రా మ్యాముష్మిక్ న్వగే
లోకే సర్వా న్కామా నాస్త్యా
మృతః సమభవత్ సమభవత్.

[యథా స్థానం గర్భిణ్యః] || (6).

[అతడు - వామదేవ ఋషి. ఆత్మసాక్షాత్కా
రము పొంది, తన ఉర్ధ్వమార్గము ననుసరించెను.
శరీర పరీక్షానంతరము స్వర్గమున సర్వకోరికలు అనుభ
వించి, అమృతస్వరూపుడాయెను. (గర్భిణీశ్రీలు
యథాస్థానమున ఆసీనులు కావచ్చును)].

బ్రతరేయ మహాఋషి, వామదేవుల జీవిత విజయ
వికాసమును తెలుపుటతో, ఈ ఖండము యాగియు
చున్నది. ■ ఋషి, ఆత్మనుభవము పొందుటతో,
తన శరీర మనోబుద్ధులను త్యజించగలిగెను. ఆత్మ
ఎఱుకవలన, కాశ్యోత పరమపదవి పొందెను. “బ్రహ్మ
నెఱిగినవాడు బ్రహ్మ యగుచున్నాడు” అను యుప
నిషద్వాక్య మతిపరిచయముగ నున్నది. బంగారు
నెఱిగిన గొలుసు బంగారగుచున్నది. మన్ను నెఱిగిన
కొండ మన్నగుచున్నది. సముద్రము నెఱిగిన
తరంగము సముద్రమగుచున్నది. అత్మ నెఱిగిన యహం
కార మాత్మయగుచున్నది. జాగ్రదావస్థకు వచ్చిన
వ్యక్తికి, స్వప్నసింహముయొక్క భయము తీరు
చున్నది.

అందువలన, ఆత్మనెఱిగిన వ్యక్తి మరల భ్రమలకు
వశుడుకాదు. అసత్య తాదాత్మ్యము పొందుటలేదు.
కనుకనే ఈ మంత్రమున “శరీర నాశమున కనంత
రము” అని తెలుపబడినది. ఈ మాటలకు కొందరు
నేదాంతులు, “సాధకుడు శరీరమరణము పొందిన
పెనుక, అమృతత్వము ననుభవించును” అని వ్యాఖ్యా
నము చేయుచున్నారు. శంకరు అట్టి తీర్మానమును,
తర్కసమ్మతముగ రూపుతే చెయుచున్నాడు.
ఆత్మనుభవము “ఇప్పుడే, ఇక్కడే” సాధ్యమని
సిరపగచుచున్నాడు. అట్టి అనుభవము కలిగినపెనుక,

అతడు జీవన్ముక్తి స్థితి యనబడు పవిత్రజీవితము ననుభవించుచున్నాడు. అదియే మోక్షపదవి. దైవీమానవ జీవితము.

ఈ మంత్రమునగల “శరీరభేదాత్” అను పదము వలన, శరీర సంపర్కము వీడగా - అనుటవలన, పై భావము స్పష్టమగుచున్నది. ఈ సంపర్కవీడ్కోలు, స్థూలశరీరమునుండి, సూక్ష్మశరీరము ఉద్భవనము చేయుటవలన, కలుగు మరణము కాదు. శరీరకోసమే అత్మయని తలచుటయే ఆత్మమరణభ్రమ. ఇట్టి దుఃఖదాయక తాదాత్మ్యమునుండి తొలగి, స్వయంకృత భ్రమనుండి వెలువడుటకు, శరీరభేదాత్ అని తెలుపబడినది.

సర్వజ్ఞానమువలన భ్రమలు తొలగును. ప్రకాశము ప్రవేశించినచోట చీకటి తొలగిపోవును. ఆత్మనిజుక కలిగిన వెనుక, ఆ పవిత్రవ్యక్తి శరీరము నంటగట్టుకొని యుండినను, శరీరాభిమాన మతనికి యుండదు. ఒక ధనవంతుడు తన మోటారు శకటములను, తన కార్యములకై ఉపయోగించుకొనునట్లు, అతడు తన శరీర మనోబుద్ధులను జీవితశేషమును గడపుటకు, రథమువలె యుపయోగించుచుండును.

అదేవిధముగ, శంకరులు, రామకృష్ణుడు, తమ మాంసమయశరీరమును, మనోబుద్ధులను, సమాజసేవ కొరకు ఉపయోగించిరి. కాని, అట్టి పరిపూర్ణలకు దేహభిమానములేదు. వారు ప్రకృతి నియామకలు, యజమానులు.

ఇట్టి శరీర తిరస్కారముతో కూడిన ఆత్మానుభవము పొందిన మహానియులు, “అమృతస్వర్గమును చేరుదురు.” అనగా, పరమపదవి ననుభవించుటవలన, వారి కోరికలు నిశ్చేషముగ తీరిపోవుచున్నవి. పరిపూర్ణ స్వస్వరూప జ్ఞానము లేనందున కోరికలు తీర్చునగుచున్నవని ముందే వివరించియున్నాము. కోరికలనగా, కామము, కామమువలన ఆలోచనలు పుట్టును. ఆలోచనలు బహిర్గతము కాగా, వ్యక్తిగత కర్మలు కలుగుచున్నవి. ఆత్మవిద్యవలన, భ్రమలు తొలగుచున్నవి. భ్రమలు తొలగిన, కోరికలు పుట్టుట లేదు. “స్వర్గలోకమున యతని కోరికలన్నియు తృప్తి పొందుచున్నవి” అని మంత్రము తెలుపుట వలన, ముక్తిపొందిన వారిస్థితి తెలియుచున్నది. స్వర్గలోకమునగా, ఆత్మానుభవమువలన కలుగు పరిపూర్ణ పదవి. అందు ఆత్మ ఆత్మను సందర్శించుచున్నాడు. అనగా, పరిపూర్ణము తప్ప భిన్నమేదియు లేదు. అదియే అమృతస్వరూపము.

ప్రకృతి అనుటతో, మృత్యువు కూడియున్నదని భావము. పరిమితకలది నాశము పొందవలయుననునియమమున్నది. సర్వవ్యాపకమగు సత్యమనకు పరివర్తనములులేవు. తనుక అది అమృతస్వరూపము. వ్యక్తియందలి సత్త్వాంశము ప్రకృతిజన్య శరీరముతో ఐక్యము కల్పించికొనుటవలన, మృత్యువు తెంటంటుచున్నది. ఇట్టిభ్రమ తొలగగా, ఆత్మజ్ఞానమువలన, ఆత్మ అమృతత్యమును పొందుచున్నది. మృత్యువున కతీతముగ ఆత్మసామ్రాజ్యమున్నది.

[ఈ ఖండముయొక్క చివరన, మరొక నాటక విజ్ఞాపన కలదు. గర్విణి స్త్రీలు, యథాస్థానములం దాసీనులు కావచ్చును. ఐతరేమ ఋషి తెలుపు ఉపనిషత్తునందు, కడపటి అధ్యాయమొకటి యున్నది. దానిని వారుకూడ ఆలకించవచ్చును - అని భావము - విశేషములు ముందు ప్రస్తావించియున్నాము.]

II భాగము

తృతీయాధ్యాయము - ప్రథమ ఖండము

శ్రు|| కో 2-య మాత్యేతి వయ ముపాస్మహే. కరతః స ఆత్మా యేన వా పశ్యతి, యేన వా శృణోతి, యేన వా గన్ధా నాజిఘ్రతి, యేన వా వాచం వ్యాకరోతి, యేన వా స్వాదు చా స్వాదు చ విజా నాతి|| (1).

[మనము ఆత్మయని ఉపాసించుచున్నామే, అతడెవరు? తెలియండు ఆత్మయేని? జీనివలన చూడగలుగుచున్నామో, జేనివలన విసగలుగుచున్నామో, జేనివలన అఘ్రాణించుచున్నామో, జేనివలన మట్లాడగలుగుచున్నామో, జేనివలన స్వాదు, అస్వాదుల తెలిసికొనుచున్నామో, యాత్మ ఎవరు?]

ఈ ఖండముతో, ఉపనిషత్ప్రవచనము చక్కగ సమాప్తమగుచున్నది. ఈ ఉపనిషద్భావమంతయు, పరిపూర్ణ బ్రహ్మాండముయొక్క వ్యక్తిస్వరూపమును, వర్ణించి, తన్మూలమున, అవ్యక్త బ్రహ్మమును లక్షించుట యగుచున్నది. ఉపనిషత్తునందలి పూర్వభాగమునందు, విరాట్పురుషునియందు, వ్యక్తిస్వరూపము తెల్లు కలిగినో, వాటియందు, ఇంద్రియముల ఘృశ్చి పాస తెల్లెర్పడెనో, తెలుపబడినది. శరీర యుత్పత్తి క్రమము, శరీరనిర్మాణము, శరణుండలి విద్యతివ్యాసా ఆత్మప్రవేశము, వామదేవ ఋషియొక్క ఆత్మను

భవ చాక్రములు వర్ణింపబడెను. గర్భవాసమున వామ జేవ ఋషి పొందిన అనుభవముల వర్ణనలవలన, శిష్యులు తమకు గల దుర్బలప్రాయములను తొలగించు కొని, సమ్యక్ జ్ఞానమువలన స్వస్వరూపజ్ఞానము పొందగలిగిరి.

ఆత్మ స్వేషణయందు ఇంతటి విపులము, నూత్నము అగు విచారణ వినుటవలన, శిష్యుల యుత్సాహమతిశయించెను. ఆత్మను గురించి నూటిగ ప్రశ్నింప మొదలెడిరి. ఈ ఖండమునందు ఆత్మ ఉపాధిమాలమున వ్యవహరించుచున్నాడనుట, సోపాధికవర్ణనల ద్వారా తెలుపబడుచున్నది. పర బ్రహ్మము ఉపాధిరహితుడు గనుక నిరూపాధికుడన బడును. బట్టినందు కలుగు ప్రకాశము సోపాధిక విద్యుత్తుకై, తీగలండునునది అవ్యక్త విద్యుత్తుకై నిరూపాధికమనబడును.

జీవుడు సోపాధిక ఆత్మ. పూర్ణజ్ఞానమువలన నిరూపాధిక పరమాత్మనుభవము కలుగును.

ఈ మంత్రమునందు, గురుశిష్యుల సంవాదము కలదు. శిష్యుడు తన సంశయముల నతి స్పష్టమౌట తో తెలుపుచున్నాడు. గురువు బోధవాక్యాలయం దగ్రగణ్యుడగుటవలన, శిష్యుడు తెలిపిన చాక్రము లందుగల అంతరార్థమును విపులముగ విస్తరించి, శిష్యునికి గలిగియుండు మూలాజ్ఞాన సంశయముల తొలగించుచున్నాడు.

“అయి” ఇని ఎవరు?” శిష్యుడు ప్రశ్నించు చున్నాడు.

“ఆత్మ యనగా నీమి? ఈ ఆత్మ ఎవరు?” అతనితో సాయాప్యమేర్పడుటవలన భ్రమలన్నియు తొలగును. అన్యతపదవి సమూహము. నామజేవ ఋషి అట్టి పదవిని పొందియున్నాడు.

“అత్యేతి నయముపాస్మహే” - అను నూటి యగు శిష్యుని ప్రశ్నకు, గురువు వివరము తెలుపు చున్నాడు. మీరు ప్రశ్నించుచుండు ఆత్మనుగూర్చి, ప్రకాంత ఆణ్యములందు ఏకాంతమున మేము ధ్యానము చేయుచుము. ప్రపంచ విషయములనుండి నిముఖులమై ఆ పరమాత్మ నుపాసించుము.

ఇచ్చట ఉపాసన యనగ, దేవాలయములలో మనము సామాన్యముగ చూచుచుండు ఘోరకార్య ములు కావు. నేటికాలమున ప్రపంచమునందు అన్ని నరములలో ఉపాసనలు నీచపదవి పొందియున్నవి. సత్యభావము, మర్యాద కోలుపోయినవి. గుణ హీనుల చేయు భావములు, నిర్వీర్యపరమ, ఆత్మమాత్మ

లనబడగల కార్యములు, ఆత్మసన్నిధానమున విచ్చ మెత్తుటగ మారిపోయినవి. శ్రుతులందిట్టి భావములతో ఉపాసనలు నిర్మింపబడలేదు

నిత్యనిరంతరము, శ్రద్ధాభక్తులతో పరమాత్మ ధ్యానము చేయుచుండుటవలన, మన నీచ మృగచేష్టలు తొలగి, పరిపూర్ణ ఉన్నతాశయములతో ఐక్యము కలిగించుకొని, ఉత్తమధ్యాన సాధన చేయుటను, ఉపాసన యనబడును. శుక, గురువులు ఆత్మను గురించి, నిరంతరము ధ్యానించుచున్నారని శిష్యులకు తెలుపుటలో, అత్యోపాసన యనగ, అనిత్యముల యందుగల సంబంధముల నుపసంహరించుకొని, పర మాత్మయందు ధ్యానయంచుట యగును.

కథరః స ఆత్మా - రెండియందు ఆత్మయేని? మహాత్ములందరు ఆత్మనుగూర్చి ధ్యానించుచుండురు. ధ్యాన పరిపాకమువలన, వారు అసత్య భ్రమలనుండి, ఉపసంహరించుకొనుచున్నారు. ఇందు రెండార్థముల గురించి వినుచున్నాము. ఒకటి ఇంద్రియములకు దృశ్యము, అనుభవవేద్యముగ నున్నది. అదియే అహం కారము. రెండవది 'బుద్ధిగ్రాహ్యం ఆతీంద్రియం' అన్నారు. వీటిలో, మనము ధ్యానించి, అజ్ఞాన నివృత్తి, మోక్షప్రాప్తి పొందగల నిజమైన ఆత్మ ఏది? అని శ్రద్ధావంతులగు ఉపనిషత్ విచారపరులు ప్రశ్నించుచున్నారు - పై ప్రశ్నయొక్క సారమిది.

అందుకు, గురువు స్పష్టముగ వుత్తరమిచ్చు చున్నాడు. సత్యపరమాత్మ చైతన్యస్వరూపము. జ్ఞాన ఎఱుక - అన్ని స్పర్శలకు, వ్యవహారములకు మూలాధారము. ఇందుకు సాటి, బట్టినందుండు సన్నని వెంట్రుకవంటి తీగను ప్రకాశింపజేయునది విద్యుత్తుకై పంకాయందు చక్రమును త్రిప్పి గది యందు వాయుచలనము కలిగించునది విద్యుత్తుకై. లోహగొట్టమున పారి, వంటపాకములకు వుష్ణము కలిగించునది విద్యుత్తుకై. అయినను, విద్యుత్తుకై యనగా ప్రకాశముకాదు. వాయుచలనము, ఉష్ణము కాదు. కాని ఈ శక్తులెల్ల, వివిధ పరికరములద్వారా విద్యుత్తుకై పారుటవలన, కనబడుచున్నవి విద్యుత్తుకై పారకపోయినచో, ఆ పరికరములందెట్టి శక్తులు కన బడుటలేదు. అదేవిధముగ, నిజమగు ఆత్మను, ఆత్మ ప్రకాశమువలన, శిష్యులెల్ల తెలియవలెనని, గురువు బోధించుచున్నాడు.

(సతీషము)

సీతారాములు

శ్రీ మ తి శ్రీ లా క్ష మః



రం X ము 1

[ప్రదేశము అయోధ్యా నగరమందలి రాణీవాసము. మహారాణి సీతా దేవి కూర్చుని ప్రత్యేక సౌందర్యము తిలకించుచుండును.]

(ప్రవేశము శ్రీ రామచంద్రమూర్తి)

రామ:-దేవీ! జానకీ, తదేకదీక్షతో దేనిని పరీక్షించుచున్నావు?

జానకీ:- (లేచి) ఆర్యపుత్రులకు సుస్వగతము. నాథా, సంధ్యాసమయ ప్రకృతి ఎంతో ఆకర్షణీయము గదా!

రామ:-వై దేవీ! సత్యము బల్కితివి. అటు చూడుము. అస్తమయ దినకరుని అరుణ కిరణజాలముల శోభ. ఇదిగో ఇటు చూడుము. పక్షులు కిలకిలారపంబులతో తమతమ కువలయంబులను ఎట్లు జేరుచున్నవో!

జానకీ:-నాథా, ఈ ప్రకృతికి ఇంతటి సౌందర్యమును చేకూర్చిన విధాతను ఏమని నుతింపదగునో గదా.

రామ:-మైథిలీ, ప్రకృతి మాధుర్యమును మించిన సౌందర్యము ఒకచో కలదు సుమా!

జానకీ:- (ఆతురతతో) నాథా, ఎచ్చట కలదు?

రామ:- (చిరునవ్వుతో) దేవీ, నీ సుందర వదనారవిందమునందు.

జానకీ:- (సిగ్గుతో) కేవలము నాయందు ప్రీతిచే అట్లనుచుండిరి.

రామ:-దేవీ, నేనసత్యము వచించుటలేదు

సుమా. ఈ ప్రకృతి సౌందర్య మంతయూ ఒకచో జేరిననూ నీ మనోమోహనమూర్తి తులతూగుట దుర్లభము.

జానకీ:- (ప్రసంగము మార్చుచు) ప్రాణేశ్వరా, అటు జూడుడు. పాపమా కూలివాళ్ళు ఎట్లు కష్టపడి పనిచేయుచున్నారో!

రామ:-సీతా, అచ్చట ఒక మందిరము నిర్మింప నేనే ఆజ్ఞాపించితిని.

జానకీ:-అయ్యో! వారి కష్టము చూచుచున్నకొలది నా హృదయము ద్రవించుచున్నది.

రామ:-దేవీ, నీ హృదయము నవసీత సదృశము.

జానకీ:- చూడుడు. కష్టపడుచున్న కొలది క్షణక్షణమున నుడయించుచున్న స్వేద బిందువులను ఎట్లు తుడుచుకొనుచున్నారో నాథా! వీరి శ్రమను చూడ జాలకున్నాను. దీనికి నివారణోపాయము లేదా?

రామ:-జానకీ, అది వారి వృత్తి. ఎవరి వృత్తి ధర్మమునో వారు నిర్వహించవలెను.

జానకీ:- అనగా?

రామ:- అనగా ఎవరి జాతి ధర్మమును

వాడు అనుసరించవలెను. పరధర్మ స్వీకరణ పాపము.

జానకి:-దేవా, పరధర్మ స్వీకరణ విషయమునుగూర్చి నేను వచించుటలేదు. కేవలము వారితో ఈ వృత్తిని మాన్పించ ప్రార్థన.

రామ:- (అశ్చర్యముతో) రమణీ. ఇది ఏమి విపరీతమగు కోరిక? ఇది సాధ్యము ఎట్లు నొందును.

జానకి:-తమ కసాధ్యమైన కార్యము గలదా?

రామ:- నీ ఉద్దేశమును స్పష్టపరచుము.

జానకి:-నాథా, మన రాజ్యమునందలి సకల జనులు సుఖము ననుభవించుచున్నారు. అనాధలకు శరణాలయములు కట్టించి తిరి పేదజనంబులకు ధర్మసత్రములు నిర్మించిరి. ఈ కూలిజనము మాత్రమే ఈ కష్టము ననుభవించవలెను?

రామ:- (తనలో) అహా! ఈమె ముగ్ధత్వము నకు చింత గల్గుచున్నది. ఇప్పుడీ కోరిక నిరాకరించిన ఈమె దుఃఖించును. ఈమె అజ్ఞానతెరను దొలగించుటకు ఇదియే మంచి తరుణము.

(ప్రకాశముగా) దేవీ! వీరి కష్ట నివారణోపాయము నీవే వచింపుము.

సీత:- వీరి భుక్తికొరకును, నివాసము కొరకును తగిన సదుపాయము గల్పించిన ఇక వారు కాయకష్టముచేసి జీవించవలసిన అవసరము తీరును.

రామ:- దేవీ, నీ ఇచ్ఛానుసారమే జరుగును.

రంగము 2

(సీతాదేవి సఖిపరివృతయై యుండును)

సీత:- శ్రీలేఖా, ఈ దినమున ఆర్యపుత్రులు

ఇంకనూ అరుదెంచలేదేమి? ఈ ఆలస్యమునకు కారణమనూహ్యముగా నున్నది.

శ్రీలేఖ:- మహారాణి, మహారాజు రాజకీయ కార్యతత్పరులై యుందురని తోచుచున్నది. ఒకతరము ఆలస్యమైననూ తమ చిత్తమా విరహమును సహింపలేకున్నదే.

సీత:- నీవు నా ఉద్దేశమును గ్రహింపలేకుంటివి. ఆర్యపుత్రులు నా ప్రార్థనపై ఒకనొక కార్యార్థమై వగియున్నారు.

(ప్రవేశము పరిచారిక)

పరిచారిక:- దేవీ, మహారాజు విచ్చేసి యున్నారు.

(శ్రీలేఖ దాసితో నిష్క్రమించును)

(ప్రవేశము శ్రీరాముడు)

(సీత లేచును)

శ్రీరామ:- జానకీ, నీ వాంఛ నెరవేరినది. మన రాజ్యమునందలి కూలిజనంబుకు తగిన వసతులు, ధనము ఇవ్వబడినది. ఇక వారి జీవయాత్ర సుఖముగా గడిచి పోగలదు.

సీత:- (సంతోషముతో) ఇప్పుటికి నా హృదయవేదన ఉపశమించినది.

శ్రీరామ:- దేవీ, అవసరమగు రాజకీయములున్నవి. పోయి వచ్చెద.

సీత:- చిత్తము.

(శ్రీరాముడు నిష్క్రమించును)

(ప్రవేశము ఊర్మిళ, మాళవి, శ్రుతకీర్తి)

ఊర్మిళ:- సోదరీ జానకి బావగారితో ఏదో అవసరమగు విషయమును గూర్చి చర్చించుచున్నట్లున్నదే?

సీత - ఔను. నా ప్రార్థనపై వారు ఒక కార్యము నిర్వహించిరి.

మాళవి:-నీ ప్రార్థనానుసారమా? అక్కా, నీ మాటలు నా కర్ధమగుటలేదు.

సీత:-(మందహాసముతో) మనరాజ్యములో కొందరు కూలిజనంబు కష్టపడుట జూచి నా మనసు వ్యాకులమైపోయినది. వెంటనే ఆర్యపుత్రులకు వారి విషయమై తగిన శ్రద్ధ జూపింప ప్రార్థించితిని. కాయ కష్టముచేసి జీవించుచున్న కూలిజనమునకు ధనము, వసతి, చేకూర్చు ఆజ్ఞ ఒసంగబడినది. ధనము కొరకే గదా వారు ఇట్టిపనులు జేయుచున్నారు? ఇక కూలిచేసి జీవించవలసిన అవసరము వారికి తీరిపోయినది.

శ్రుతకీర్తి:- (ఆశ్చర్యముతో) సోదరీ, ఇటువంటి విపరీత కోరిక నీకెట్లు కలిగినది?

సీత:-ఇందు విపరీత మేమున్నది?

శ్రుతకీర్తి:-విపరీతము గాదా? కూలిజనంబు లేకున్న జరుగుటెట్లు. గృహ నిర్మాణాది కార్యములు నిర్వహింపబడుటెట్లు?

మాళవి:-సోదరీ, అందరూ సమానత్వము పొందిన ఎట్లు గడచును. ఎవరి కులవృత్తి వారు నిర్వహించవలెను.

సీత - (తెల్లబోయి చూచును.)

(తొందరగా శ్రీలేఖ ప్రవేశించి)

శ్రీలేఖ:-దేవీ, విలాసమందిరము ఇప్పుడే పెద్ద ధ్వనితో కూలిపోయినది.

సీత:-అయ్యో, ఎంతటి దుర్వార్త!

ఉర్మిళ:-విలాసమందిరము అతి ప్రాచీనపు కట్టడము. అది పడిపోవుటలో ఆశ్చర్యమేమియును లేదు. మొన్న వర్షము

విపరీతముగా కురియుటచే బాగా నానియుండును.

సీత: దాని పునర్నిర్మాణము కొరకు ఆర్యపుత్రులను ప్రార్థింప సంకల్పించితిని. మాళవీ, ఏమందువు?

మాళవి:-నీ సంకల్పము సిద్ధించుగాక. కాని సోదరీ, నీ కృపావిశేషముచే కూలిజనంబు సుఖులై, ధనవంతులై యున్నారుగదా. మరి విలాసమందిర పునర్నిర్మాణము ఎట్లు జరుగును?

(ప్రవేశము పరిచారిక)

పరిచారిక:-దేవీ, మహారాజు విచ్చేయుచున్నారు.

(అందరు నిష్క్రమింతురు)

(ప్రవేశము శ్రీరాముడు)

శ్రీరామ:- (విచారముతో) దేవీ విలాసమందిరము కూలిపోయినదని తెలియవచ్చినది.

సీత:-నాథా ఆ వార్త నేను గూడా విన్నాను. దాని పునర్నిర్మాణము గురించి తమరు యోచింపలేదా?

శ్రీరామ:-ఆ విషయమును ప్రస్తావించుటకే వచ్చితిని.

సీత: అటులైన ధన్యము. నాథా, త్వరలో విలాసమందిర నిర్మాణము ప్రారంభింప ఆజ్ఞ ఒసంగుడని ప్రార్థితులు.

శ్రీరామ: మైథిలీ, అటులనే జరుగును. ఇప్పుడే వలయు ఏర్పాటు గావింప ఆజ్ఞాపించెదను.

సీత:-చిత్తము.

[తెర పడును]

రంగము 8

(సీతాదేవి ఆసీనయైయుండ శ్రీరాముడు ప్రవేశించి)

శ్రీరామ:-జానకీ, వింటివా. విలాసమందిర నిర్మాణమునకు కూలిజనంబు దొరుక లేదు.

సీత:-(తనలో) హా! పరమేశ్వరా! మాశవి వచించిన మాటలు సత్యములా? (ప్రకాశముగా) ప్రాణేశ్వరా! కారణ మేమి?

శ్రీరామ:-ఆ వృత్తి యందుండినవారు నీ దయచే సుఖముగా జీవయాత్ర గడుపు చున్నారు. ఇక వారు కాయకష్టము చేసి జీవించవలసిన అవసరములేదు. కావున పనిలోనికి వచ్చుట నిరాకరించి రట, చూచితివా వారి అహంకారము. ఎవరివలన ఈ సంపదలు వచ్చినవో ఇంతలోనే మరచిపోయిరి. విశ్వాస ఘాతకులు. అదియునుగాక తమకు కూలిజనంబు దొరుకుటలేదని పుర జనులు మొరబెట్టుకొనుచున్నారు.

సీత:-ప్రభూ, ఇట్లు జరుగునని స్వప్నము నందైనా తలుపనై తిని. ఇది అంతయూ నా స్వయంకృతాపరాధము.

శ్రీరామ:-(బుజ్జగింపుచు) వై దేహీ, చింతింపవలదు. గతజలసేతుబంధన మేల! ఇకముందు జరుగవలసిన కార్యమును యోచింపదగును. కాంతా, ఎన్నటికి అబ్బులకు అధికారమివ్వరాదు. మధ్యలో ఐశ్వర్యము లభించినంతనే గర్వాంధులై పోవుదురు. ఎవరికి తగినచోట వారిని వ్రుంచవలెను. స్వధర్మ విస్మరణ విషమ పరిణామా

లకు భగవంతుని సృష్టికి మనము వ్యతిరేకముగా చేయుట వెర్రితనము. పూర్వజన్మకర్మ ఫలానుసారముగా ఆ వ్యక్తులు జన్మించి కష్టసుఖములనుభవించెదరు.

భగవంతుడు లిఖించిన విధముగా జరుగవలసినదే. దానిని మార్చుటకు ఎవరి సాధ్యముగాదు. ఒక పేదవానిని జూచి జాలిపడి ధనవంతునిగా జేయవచ్చును గాని కర్మను మార్చుట ఎవరి తరము. జానకీ, నీవు విచారపడవలదు. నేనంతయు చక్కబెట్టెదను.

సీత:-తమ అభిప్రాయము తెలుప ప్రార్థన.

శ్రీరామ:-రమణీ, వారికిచ్చిన సంపదలు, గృహములు తిరిగి సంస్థానమునకే స్వాధీనములగును. ఇక వారు ఎప్పటివలె స్వధర్మమును పాటించి వృత్తిని సాగించెదరు. చెలీ! నీ అజ్ఞానమును తొలగించుటకే ఇట్లు చేసితిని. ఇప్పుడు నీవు సత్యమును గ్రహించితివి. ఇక త్వరలోనే నీ విలాసమందిరము గాంచగలవు.

సీత:-చిత్తము.

(తెర)

కటకరసాయనం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు దివ్యైషధము. ఇందులో ప్రమాదకరమైన ట్రియ, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధులేవియు చేరియుండలేదు. రుచికరంగాను, మలభముగా నేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

మ మ త్ర - మ న నూ

శ్రీ కానాదిభట్ల సుబ్బారావు

పార్లమెంటు చంద్రుడు చల్లని కిరణాలను ప్రసరింప జేస్తూ ఆ కాళంలో పచార్లు చేస్తున్నాడు. తారలు మిలుకుమిలుకుమని నవ్వుకుంటున్నాయి. ఆ చల్లని వెన్నెల్లో ఒక బాలుడూ, బాలికా ఇనుకగుళ్ళు కట్టుకొని కేరింతలు కొడుతూ ఆడుకుంటున్నారు. వాళ్ళలా ఎంతో నేపు ఆడుకున్నారు, పాడుకున్నారు.

ఇంతలో ■ బాలిక “బావా! బ్రాద్డుక్రంకి చాతినేపయింది. అమ్మ కొడుకుంజేమో వెళ్ళదాం పద” అంది.

ఇంక నయం ఆరుంధటి! గుర్తు చేశావ్, లేకపోలే ఎంచక్కా ఆడుకునేవాళ్ళం అన్నాడు.

నీ వేళాకోళంకేంగాని పద మధూ! అంది.

ఇద్దరూ పరుగెత్తుకుంటూ వెన్నెల్లో ముందుకు పరుగెత్తారు.

ఎక్కడికి పోయారో యింతనేపటిదాకానూ, నీళ్ళోనుకోవాలని గుర్తులేదా - అని గద్దించింది ఇంటికిరాగానే.

కిక్కురుమనుకుండా పూరుకున్నారు. నీళ్ళోనుకొని భోజనంచేశారు. ఆ తర్వాత పుస్తకాలు ముందరేసుకు కూర్చున్నారేగాని చదువుమీద ధ్యానేలేదు. నిద్రర తూలిపోతూంది. ఇంతలో అరుంధతి తూలి పుస్తకం మీద పడింది.

ఇదిగో ఆరూ! నిద్రపోతున్నావ్. అత్తయ్యతో చెపుతానని గద్దించాడు మధు.

సరే చెప్ప మార్దాం. మొన్న గోలీలాడిన సంగతి చెప్పనా ఏమిటి అని వెక్కిరించింది అరుంధతి. మధు కిక్కురుమనేడు. ఇంతలో అరుంధతినాన్న రావటం చూసి గవ్వపాగా పాతాలు చదవటం సాగించారు.

◆ ◆ ◆

అరుంధతి, మధులు మేనమామ మేనత్త బిడ్డలు. మధు చూడటానికి చాలా అందంగా వుంటాడు. కలువపువ్వుల్లాంటి కళ్ళతో సంపెంగ పూవులాటి నాసికతో ఎంతో నాజుగానూ, అందంగానూ వుంటాడు. ఇక అరుంధతి మాట చెప్పేదేమిటి? కుందనపు బొమ్మ. కొటేరేనీన ముక్కుతో మల్లెపువ్వు ల్లాంటి కళ్ళతో ముద్దొచ్చినట్లు కనపడుతుంది.

మధు స్వంతపూరు పల్లటూరే అయినా మేన మామ బలవంతంచేసి తన యింట్లోనే వుంచుకొని చదువు చెప్పిస్తున్నాడు. ఎప్పటికయినా మధు వాళ్ళింటి అల్లుడే కదా అనుకుని మాట్లాడలేదు.

ఇలా కాలం గడిచిపోతూంది. వీధిబడి చదువయి పోయింది. యిద్దరూ హైస్కూల్లో చేరారు. కష్ట పడి చదువుతూ ప్రతి సంవత్సరమూ నుంచి మార్కులతో ప్యాసయ్యేవాళ్ళు.

రోజులు గడిచిపోతున్నయ్. ఇద్దరూ స్కూలు పైనలు ప్యాసయ్యారు.

మధును కాలేజీలో చేర్చారు. అరుంధతి కూడా కాలేజీలో చేరుతానని పట్టుబట్టి కూర్చుంది. అయితే ఆమె తల్లిదండ్రులకు యిది యిష్టంలేదు. అడపిల్లకు కాలేజీ చదువెందుకులే అనే భావంలో వున్నారు.

“బావా అడపిల్లలు చదివి పూళ్ళేలటానికా, వుద్యోగాలు చేయటానికా?” ఈ భావంతో వుంది అరుంధతి తల్లి.

తండ్రి కూడా ఏమీ మాట్లాడలేదు.

నీకెందుకులేమ్మా చదువు. కాలేజీ చదువులు అడపిల్లల కెందుకు చెప్ప. ఏదో చదువుకున్నావు చాలు. అయినా యిద్దరికీ ■ స్త్రీలో ఖర్చు భరించాలంటే మాటలా చెప్ప. బావ చదువుకుంటే నవ్వు చదువుకున్నట్లేగా. రేపు బావ పెద్దచదువు చదువుకుంటే పెద్ద వుద్యోగం చేస్తాడు. అప్పుడు మీ యిద్దరూ...

అరుంధతి సిగ్గుతో ఆవశలకు వెళ్ళింది.

ఇప్పుడేకాని సిగ్గు. పెళ్ళయి నలుగురు పిల్లలు పుట్టిన తర్వాత అన్నీ పోతాయి అంది నవ్వుతూ తల్లి. ఊరుకో అమ్మ అంది నునుసిగ్గుతో అరుంధతి.

ఫస్టు టరమ్ గడిచిపోయింది. ఒకనాడు మధు రూముకు రాగానే ఒక వుత్తరం పడివుంది. కవరు చింపి చూశాడు. అది అరుంధతి వ్రాసింది. చదివి నవ్వుకున్నాడు.

ప్రియమైన బావకు నమస్కారాలు

నీవు కాలేజీలో చేరిన దగ్గరనుండి వుత్తరాలు

వ్రాయటమే మానకున్నావు. నన్ను మరిచిపోయావా బావా. వెంటనే జాబు వ్రాస్తావని ప్రతిక్షణం జవాబుకోసం ఎదురుచూసే

నీ అరుంధతి

“ఎంత పిచ్చిదానివి ఆరూ. అంత నమ్మకం లేక పోలే ఎల్లా. నిన్ను మరిచిపోవటం సంభవమౌ చ్చెప్ప. మనసులు పంచుకొని, వ్యక్తిత్వం తెలిసిన దగ్గరనుండీ ప్రేమించుకున్న మనల్ని విడదీయటానికి విధి కయినా మనసు ఒప్పుదు. నా మాట నమ్ముతావు కదూ. నీ జవాబుకోసం ఆనక్షణం ఎదురుచూసే

నీ “మధు”

ఉత్తరం వ్రాసి తనలా తాను నవ్వుకున్నాడు. అరుంధతి వ్రాసిన వుత్తరం పఠించే చదువుకున్నాడు. తను వ్రాసిన వుత్తరం పదిసార్లు చదువుకున్నాడు. గబగబా పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళి ఎక్స్ ప్రెస్ - డెలివరీ చేశాడు.

ఆ సాయంత్రం మధు కేమి లోచలేడు. స్నేహితు లలో ఏదో మాన్యు దంచుతూ కూర్చున్నాడేకాని కాలం గడచటంలేదు. సరే స్నానం చేసి దుస్తులు మార్చుకుని నీనిమా హాలువైపు దారితిశాడు.

లోనలకు వెళ్ళేటప్పటికి పిక్చర్ దిగిన్ చేశారు. జనం క్రిక్కిరిసి వుండటంవల్ల స్థలం దొరకలేదు. అలాగే ఒదిగి ఓ మూల నుంచున్నాడు. సపయిరను పీలిచి ఒక కుర్చీ తెచ్చుని చెబుదామనుకున్నాడు కాని నాడెక్కడా కనిపించలేదు. రూపాయిన్నర టిక్కెట్టు తీసుకొని యిదేం ఖర్చురా బాబూ అని వినుగెత్తాడు. చచ్చినా యిక ఫస్టు డే నాడు రాక్షాడవను కున్నాడు.

ఇంతలో ప్రక్కనే కూర్చున్న ఒకానిద కుర్రా డిని తీసి యీ కుర్చీలో కూర్చోండి అంది.

థాంక్స్ అని కూర్చున్నాడు.

ఇంటికి వెళ్ళి అయింది. రైట్లు పెలిగాయి. ఆ వెలుగులో ప్రక్క కూర్చున్న స్త్రీని చూశాడు. ఆశ్చర్యం! ఆమె మధు క్లాస్ మేటు.

మీరు మా కాలేజీలోనే కదూ చదువుకున్నారు అన్నాడు.

అవును అంది.

ఆ ఆశ్చర్యం మీ కుమారుడా అన్నాడు.

ఆమె పకపకా నవ్వింది. ఆ నవ్వులో రైట్లు వెలుగులో ఆమె పెదాలకు పూనుకున్న లిప్స్టిక్ పాదరీ తళుక్కుమని మెరిసింది.

వీడు నా తమ్ముడులేండి. పిక్చరుకు వెళదామని ఒక్కటే పోరుచేస్తుంటే భరించలేక తీసుకొచ్చాను. ఫస్టు డే నాడు రావటం మనోబోరింగుగా వుందండీ అంది.

‘అవునండీ. పెద్దవ రమ్. ఇంకకూ మీ పేరేమి టన్నాయా?’

‘కళ’ అంది.

ఇంతలో దీపాలు ఆరిపోయి పిక్చర్ దిగినయింది. పిక్చరు చూస్తున్నాడేకాని మనసంతా కళ మీదనే వుంది. అబ్బ! ఎంత అందంగా వుంది అని అను కున్నాడు.

ఇంటికి వచ్చి పడుకున్నాడేకాని నిద్రరపటి చావ లేదు. ఎంతసేపూ కళే మనోఫలకంమందు ప్రత్యక్ష మయ్యేది. ఏమిటో కలలు. తానామెను పెళ్ళి చేసు కున్నట్టు, ఇద్దరూ కలుగరాకుంటున్నట్టు ఒకటే కలలు. ఎల్లాగో తెల్లనారయ్యూముకు నిద్రపట్టేసరికి బ్రహ్మప్రళయమయింది. మధుకు నిద్ర అరగంట, కలలు రెండు గంటలు.

మర్నాడు కానుకు వెళ్ళాడు. కళవైపు చూపే కాని పాతంవైపు చూపేలేదు. ‘కళ’ యానలోపడి అరుంధతిని మరిచిపోయాడు. ఆమె వ్రాసిన వుత్త రాలకు జవాబులు వ్రాయటం మానుకున్నాడు. ‘కళ’ ప్రాపుకోసం పెనుగులాడసాగాడు.

ఎల్లాగో కళతో స్నేహం అలవరచుకున్నాడు. ఇద్దరూ నీనిమాలకూ, పిక్కారకూ తిరగటం ప్రారం భించారు. వాళ్ళ స్నేహం చివరకు మరచిపోనంత గాఢంగా తయారయింది.

ఒకనాడు గోదావరి నది ఒడ్డున యిద్దరూ కూర్చు న్నారు. ఏకేవో లోకాభిరామాయణం కలురు చెప్పకున్నారు. ఇంతలో మధు అన్నాడు. కళా! నేనొక్కమాట చెప్తుతాను వింటావా?

ఏమిటది అంది కనుబొమలు కుంచిస్తూ. అతడు ‘కళ! కళ్ళల్లాగే దీనంగామాస్తూ మనిద్దరి వివాహం నీకు సమ్మతమేనా కళా! అన్నాడు.

ఆమె అదిపడి వెనక్కు జరిగింది. ఇదా నీతో స్నేహం చేసినందుకు ఫలితం అంది.

కాదు కళా. యిది నా జీవితంమీద ప్రశ్న.

అవును మధు! నీవు అడిగిన ప్రశ్నకూడా నా జీవితానికి సంబంధించిందే.

నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాను.

ఈ ప్రేమ ఎంతసేపు మధు. ఇదంతా స్నేహం వల్ల కలిగిన ప్రేమేకాని మనస్సులోనుంచి వచ్చిన

ప్రేమ కాదుగా. శ్రీ పురుషుడితో కలిసి తిరగటం పల్ల వచ్చే ప్రమాదం యిదే. పురుషుడు మంచి చెడులు అలాచించకుండా మాట ముందనేస్తాడు. శ్రీ అల్లా అనడు. ఎందుకంటే అది ఆమె జీవితాంతంవరకూ సంబంధించిన సమస్య. మంచిచేసినా చెడుచేసినా పురుషుడు నలుగురిలోనూ తలెత్తుకుని తిరగగలడు. శ్రీ అల్లా వుండడానికి సంఘంలో ఆవకాశం కలుగజేయబడలేదు. నలుగురూ ఆడదాన్నే దుమ్మెత్తిపోస్తారు కాని మగవాడు చేసిన కృత్యాన్ని మాటవరసకయినా లేకపోగా మంచిదని సమర్థిస్తారు అంది.

అయితే నన్ను ఆపార్థం చేసుకున్నావా కళా.

లేదు మధు. మగవాళ్ళ మనసులు అల్లా వంటివని చెప్పాను అంతే.

అయితే నన్ను...

పెళ్ళి చేసుకోవటానికి నా అభ్యంతరంలేదు. ఐతే మనద్దరం భిన్నమతస్తులం. నీ కులానికి మా కులానికి ఏమాత్రం సంబంధమూలేదు. క్రీష్టియన్ శ్రీని పెళ్లాడటానికి మీవాళ్లు ఒప్పుకుంటారా అంది.

ఒప్పుకుంటే ఒప్పుకుంటారు. లేకపోతే మనద్దరం రిజిస్టరు మారేజి చేసుకుని వుద్యోగం చేసుకుని బ్రదుకుదాం అన్నాడు. ఈ మాటమీద నిలబడితే మన సంఘసంస్కర్తల ఆశయాలు నిజమవుతాయి అంది.

నిజంగా కళా!

ఇది మన అదృష్టం అంది.

మధు దగ్గరగా జరిగి భుజంమీద చెయ్యివేశాడు. ఆమె గభాలున వెనక్కు వెళ్ళి - రిజిస్టరు ఆఫీసులో ఆమోదపత్రంమీద సంతకం చేసేటంతవరకూ ఇండు గజాల దూరంలావుండి మాట్లాడవలసిందే అంది.

అహ! నేను...

అహలేదు. గీహలేదు. ముందు మీ Parents permission తీసుకుని రండి అంది.

అవశ్యం అని వెళ్ళిపోయాడు యాముకు యాముకు వెళ్ళగానే అరుంధతి వ్రాసిన వుత్తరం కనపడింది. Careless గా వుత్తరాన్ని చదివి పారేశాడు.

“కళ! నిజంగా నా జీవితకళ!” అని బెడ్డింగు మీద పడిపోయాడు.

మర్నాడు తండ్రి దగ్గరనుంచి వుత్తరం వచ్చింది. త్వరలో మధుకు పెళ్ళిచేయబోతున్నామని వ్రాసిన వుత్తరమని.

వెంటనే మధు తన అనంగీకారాన్ని తెలియజేస్తూ వుత్తరం వ్రాశాడు.

మర్నాడే యింటికి బయలుదేరాడు. ఇంటికి రాగానే మధును తల్లి తండ్రి నానాచీవాట్లు పెట్టారు. తప్పకుండా అరుంధతిని పెళ్లాడాలని పట్టు బట్టారు. మధు తన ప్రేమించిన ‘కళ’ విషయం చెప్పి ఆమెను తప్ప ఎవ్వరినీ చేసుకోననీ, లేకపోతే జీవితాంతం బ్రహ్మచారిగా వుంటాననీ మొండిపట్టు పట్టాడు.

మాళాపూ! కాలేజీలో చేరితే జరిగే ధరితము యిదే. ఏదయినా వుద్యోగంలో ప్రవేశపెడితే బాగుంటుందని నేనంటే నా మాట విన్నావు. పట్టు పట్టి కాలేజీలో చేర్చిస్తాని. యిక ఏడవండి అన్నాడు భార్యమీద కారాలూ మిఠియాలూ నూరుతూ.

నేనేం జేకానీవీటి. ఇలా జరుగుతుందనుకున్నానా అంది భార్య.

అరేయ్! అబ్బాయ్! అరుంధతిని చేసుకో. చిన్న పుటినుంచీ కలిసిమెలిసి తిరిగారు కదూ. నిన్నటి డాక్టర్ చేసుకుంటున్నానని యిప్పుడు వద్దంటున్నావు. క్రీష్టియన్ శ్రీని పెళ్ళి చేసుకుని కలం మంట కలుపుదామనా? అన్నేమీ కదురవు. అరుంధతిని చేసుకుతిరాలిసిందే.

చేసుకోను అన్నాడు.

ఆ క్రీష్టియన్ దాన్ని చేసుకుంటే యీ కొంపలో అడుగుట్టటానికి వీలేదు.

సరే అల్లాగయితే అని బెడ్డింగు తీసుకుని రాజమండ్రి బయలుదేరాడు.

ఇంతలో మధు మేనమామ, మేనత్త, అరుంధతి బండి దిగారు. మధు అరుంధతివైపు చూడలేదు. మామను పలుకరించలేదు. మాళాభావంగా పూరుకున్నాడు.

కాళ్లు కడుక్కున్న తర్వాత మధు మామ పెళ్ళి విషయం ఎత్తాడు.

అరుంధతిని చేసుకోనని గట్టిగా చెప్పాడు. మేనమామ విస్తుపోయాడు. అరుంధతి కళ్ళవెంట జల జలా కన్నీళ్ళు పొర్లివై! :

ఇంతేనా మధూ! అన్నాడు మేనమామ.

మధూ! చిన్న నాటినుంచీ మా యింట్లో చదువుకున్నావు. ఇంతేనా నీ విశ్వాసం. అంది మేనత్త.

అరుంధతి మాత్రం దిగాలుపడి బావవైపు చూస్తూ కళ్ళవెంట నీళ్ళు కారుస్తున్నది.

నాకవస్త్తి తెలివు. నేను చేతుకోను. అంటే - అన్నాడు.

అల్లా అయితే నా యింటోనుండి వెళ్ళిపో అన్నాడు తండ్రి.

మధు చరచరా బయటకు నడిచాడు ఎవ్వరిమాట లెక్కచేయకుండా.

కాలేజీకి వచ్చాడేకాని మనసులో మనసులేదు. రెండు రోజులు కాలేజీకి వెళ్ళలేదు. 'కళ'కు కన పడటమే మానేశాడు. ఎందుకంటే తన తల్లిదండ్రులు అంగీకరించకపోవటంమూలాన ఏమంటుందోనని.

పదిహేను రోజులనంతరం పార్కులో కలిసింది కళ. 15 మధును మాట్లాడించలేదు. అతనే పలుక రించాడు. కళ మండిపడింది. మీ మగవాళ్ళంతా యింటే. మొదటనే చెప్పాను. మగవారి మాటలు నీటిమూటలని. అందుకనే జాగ్రత్తపడ్డాను. నీవు ఏ నాడయితే నేను కనపడినా మాట్లాడించకుండా ముఖభావంగా వూరుకున్నావో అలాడే గ్రహించాను నీ విషయమంతా. నమ్మించి నన్ను నాకనం చేయడలిచావా మూర్ఖుడా - అంది కోపంగా.

లేదు కళా నా మాట.

మూట యిక విసదలచలేదు. ఇష్టమయితే నా భర్తను చూడటానికి రా. అతడు నీకంటే వేయిరెట్లు ఎల్లా మెరుగో చూద్దువుగాని అంది.

నీవు పెళ్ళి చేసుకున్నావా అన్నాడాశ్చర్యంగా.

నీ ప్రేమకోసం తెలిస్తూ కూర్చుంటే ఏడిచేదాన్నీ.

నీ ముఖభావాన్ని చూచి కనిపెట్టే అతన్ని అంగీకరించాను అంది.

మధు మాట్లాడలేదు. మనసులో పెనవేసుకున్న దుఃఖం పొంగి పొర్లింది. గిరుక్కున వెనక్కు తిరి గాడు.

అటు కోరివరించిన ఆరుంధతిని తిరస్కరించాను. ఇటు 'కళ'ను దక్కించుకోలేకపోయాను. రెంటికీ చెడిన లేవడిని. నా అరూ నన్ను క్షమిస్తుందా అని పరిపరిచాల పరికిస్తూ కన్నీళ్ళతో దిండును ముద్ద చేశాడు.

నిన్ను అన్యాయంచేశాను. అరూ! దేవుడు నన్నే శిక్షించాడు. నా పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం అనుభవిస్తున్నాను అని ఏడ్చాడు

అరూ! నన్ను క్షమిస్తావు. నీకు అన్యాయం చేయాలని వలపెట్టిన నాకు జేవుడే ప్రాయశ్చిత్తం

చేశాడు. ఈ పాపాత్ముడిని క్షమిస్తావు కదూ. ఏ నాటికయినా నీ హృదయంలో స్థానం దొరకుతుందని ఆశించే

నీ మధు

కన్నీళ్ళతో వ్రాసి పుత్తరాన్ని పోష్టుచేశాడు మధు. మూడవనాడు జవాబు వచ్చింది. ఆత్రంగా కవరు చింపాడు.

ప్రియమైన తావకు

నీవు యీ నాటికయినా నా తావనయినందుకు ఎంతో సంతోషించాను. నీ పరివర్తనే నా సంతోష భాష్యాలకు కారణం. నీ రాకకోసం ఎదురుచూసే

నీ 'అరుంధతి'

"అరూ! నీది యింత నిష్కల్మష హృదయమని మొదటనే గ్రహించలేకపోయాను" అని ఆనంద భాష్యలు రాలపాడు.

ఇంటింటికీ కావలసిన

శ్రీవత్స వారి ఔషధములు:-

స్క్రిన్ డెక్స్

(అడవున & అయింటుమెంటు)

గజ్జి, తామర పుండ్లు, కోరలు మొదలగు చర్మ వ్యాధులకు దివ్యాంజనం.

★

శ్రీ కా ఫ్

దగ్గ, ఉబ్బసమలకు దివ్యాంజనము.

తయారచేయువారు :

శ్రీవత్స శ్రీమిశ్రా అండ్ డ్రగ్స్
(ప్రయివేట్) లిమిటెడ్,

మద్రాసు - 30

దేవాలయ శిఖరాలు

శ్రీమతి పట్టిసపు భవానీ గంగాధర్



ప్రశాంత నిశీధి. అతి ప్రశాంతమైన వెన్నెల. సందడి, జనకోలాహలము విని పించని ప్రశాంతమైన పచ్చనిపైరులు. ఈ నిశ్శబ్దాన్ని భేదించుకొంటూ, తన కడుపులో వివిధరకాలైన శబ్దాల్ని చేసి మానవుల్ని రాచుకొంటూ గమ్యస్థానాన్ని చేరుకోవాలనే ఆత్మతతో శరవేగంగా పరుగులేస్తున్నది రైలు. రైలు కంపార్టుమెంటులోని అద్దాలకిటికీ నాచుకొని ఏమీ తోచక దిక్కులు చూస్తూ కూర్చున్నాను. దూరంగా ప్రకాశానికి భూమికి సరిహద్దు. ఆ సరిహద్దు కీవలగా ఎన్నో రకాలైన చెట్లుచేమలు రైలును చూసి భయంభయంగా వెనక్కి అడుగులేస్తున్నాయి. దూరంగా అక్కడక్కడ మట్టితో కట్టిన గడ్డియిళ్ళు, వాటిల్లోంచి మినుకుమినుకుమనే దీపాల వెలుగులు కానవస్తున్నాయి.

హఠాత్తుగా నా దృష్టి నాకర్పించిన వింతైన దేవాలయ గోపురం. వెన్నెల్లో తళతళ మెరుస్తున్నట్లుగా గోచరించింది. దాని ప్రక్కనే మరొక గోపురం. రెండు గోపురాలు దగ్గరదగ్గరగా నిర్మించబడ్డాయి. దూరంగా చెట్ల కొమ్మల్లోంచి వింతగా మెరుస్తూ కనబడుతున్నాయి వాటి శిఖరాలు. ఈ నిర్మానుష్య ప్రదేశంలో ఈ ప్రశాంత ప్రకృతిలో అవి అలా ఎందుకు నిర్మించబడ్డాయి? వీటి వెనుక ఏదో వింత గాధ వుండేవుంటుంది. కాని ఎలాగ తెలుస్తుంది ఆ గాధ? ఆలోచనల్లో బుర్ర బరు

వెక్కింది. మెల్లిగా రైలు కుదుపుకి నిద్రలో మైమరచింది శరీరం.

అవి ఔరంగజేబు సుల్తాను ఢిల్లీ నగరాన్ని పరిపాలిస్తూవున్న రోజులు. పరమత ద్వేషంలో మానవత్వాన్ని మరచిన మొగలులు హిందువులను పశువులకన్న అన్యాయంగా హింసించిన రోజులవి! ఎటు చూసినా గో బ్రాహ్మణ రక్తప్రవాహం అనర్గళంగా ప్రవహిస్తున్నది. కాఫరన్న వారు ఆ మహాప్రవాహంలో మునిగి, కొరాను పఠించి, కబాబులు తినవలసిందే! “శంభో శంకర!” “హరహరమహాదేవ!” అని అరచినవానికల్లా అరచేతిలో వైకుంఠం చూపించేవారు అప్పటి మొగలులు. మానరక్షణకై ఎంతమంది హిందూ సుందరులు తమ సుకుమార దేహాల్ని అగ్ని కర్పించివేశారో! హిందూధర్మ రక్షణ కోరిన హిందూ యువకులెందరు మొగలుల కరకు కరవాలానికి బలి అయిపోయారో! కుసుమకోమలులైన పసిబిడ్డలు, జరాధారులైన వృద్ధులు ఎంత నిర్దాక్షిణ్యంగా చిత్రవధ చేయబడ్డారో అవన్నీ ఊహించవలసినవేకాని, కలంతో చిత్రించలేని దారుణ దృశ్యాలు...!!!

ఈ కథ జరిగేనాటికి పరిస్థితులు ఇలాగ ఉన్నాయి. పరిస్థితులు ఇలాగ ఉండబట్టే ఈ కథ జరుగవలసిన అగత్యం ఏర్పడినది.

కలకలలాడే కాపురమది. చూడ ముచ్చట గొలిపే ఆదర్శప్రాయమైన జంట అది. వారే మాధవీ ఆనందులు. ఉన్న కొద్దిభూమి కాయకష్టంచేసి దున్ని పండించి సంసారం యీదుకుంటూ, ఏ లోపం రాకుండా, కాపాడుకొంటున్నాడు ఆనందుడు. పెరట్లో పున్న పాడి, ఆవు, మొక్కలు, పూరిపాక వీటిని జాగ్రత్తగా కాపాడుకొంటూ, భర్త తెచ్చే సంపాదన జాగ్రత్తగా సర్దిపుచ్చి, సంసారం స్వర్ణ తుల్యంగా నడుపుకొస్తుండా యిల్లాలు మాధవి.

తొలి కోడితోటే తేచి ప్రాచించేసి, పాలుతీసి, ఆవును పూజించి, పెరుగు వెన్న చేసి, భర్తకు చడ్డి వండిపెట్టి, పొలానికి పంపి, యింట్లో పనిపాటా చక్కబెట్టుకొనేది మాధవి.

నాగలి భుజాన వేసుకొని, ఎడ్లను తోలుకొని, పల్లెపదాలు పాడుకొంటూ, మాధవిని తలంచుకొంటూ హుమారుగా పొలానికి పోయేవాడు ఆనందుడు. కరకరలాడుతూ సహస్రకీరణుడు నడినెత్తికొచ్చే వేళకు నాగలి నడలించి, ఎడ్లకు మేతవేసి, చెట్టునీడకు చేరి, మాధవి కాలు అందెల ధ్వనితోసం యెదురుచూసేవాడు ఆనందుడు.

తన కంటికి అపురూపంగా దొరికిన కాయ, కసరు, ఆప్యాయంగా పండి గట్టిగా తోడుపెట్టిన తమ ఆవు పెరుగు, బువ్వ పట్టుకొని, కళ్ళల్లో ఎన్నో ప్రేమ భావాలు, అమాయకపు కబుర్లు నింపుకొని, భర్తకు “ఆలస్యమవుతుండేమో! ఆకలితో యెదురు చూస్తున్నాడేమో!”

నని ఆత్మతగా అడుగులు వేసుకొంటూ వచ్చేది మాధవి.

ఇద్దరూ అమాయకంగా యేవో కబుర్లు చెప్పకుంటూ తినేవారు. తరువాత ఆనందుడు పొలంపని చూసుకుంటూ వుంటే, మాధవి తమ పశువులకు కావలసిన గడ్డి సేకరించుకొనేది.

ప్రాద్దుతిరిగే వేళకు యిద్దరూ పశువులను తోలుకుంటూ ఏవో అర్ధంకాని కబుర్లు చెప్పకుంటూ యింటికి చేరుకొని తిరిగి గృహకృత్యాల్లో లీనమైపోయేవారు.

ఈ విధంగా ఏచీకూ, చింతా లేకుండా ఒకరికొకరు ప్రేమించుకొంటూ, ఒకరి కష్ట సుఖాలను మరియొకరు పంచుకొంటూ ఆదర్శవంతంగా కాలం గడుపుతున్నా రా మాధవీ ఆనందులు.

ఆరోజు మాధవి వొక్కరై వుంది. ఇంట్లోని గృహకృత్యాల్లో లీనమై వుందామె. ఆనందుడు ఆరోజున పొలంలో ఏదో పని వుండడాన్ని యింటికిరాతేడు.

ఇంతలో బయట ఏదో కోలాహలం వినిపించేసరికి, పనిపాటలు వదలి వెలుపలికి వచ్చిందామె. “అదిగో! వహ్వారే! ఎంత అందం! పట్టండిరా! కాన్ని!” అనే కేకలు, నినాదాలతో మొగలు సైన్యం మహాకోలాహలంగా బిలబిలలాడుతూ వచ్చేస్తున్నాడు.

ఒక్కక్షణం మతిపోయిన దానిలాగ చూస్తూ వుండిపోయింది మాధవి. ఇంతలో అశ్వపద ధ్వనిలామె కర్ణపుటాల్ని ప్రవేశించాయి. ఒక్క లిప్తలో మారిపోయిందామె! నడుముకి పైట గట్టిగా బిగించింది.

జీరాడే కుచ్చెళ్ళు ఎగగట్టింది. మొహం రక్తవర్ణమైపోయింది! ఏదో వింత శక్తి ఆవరించింది! శక్తి కొద్దీ పొలంవైపు పరుగు తీసింది. ముందామె!... వెనుక మొగలు సైన్యం....!

ఎడ్ల సడలిస్తూ భూమి దున్నుతున్నాడనందుకు, నుదుట చెమట బిందువులను తుడుచుకునేటందుకు శిరమెత్తి చూశాడు. అల్లంతదూరంలో ఎవరో... పరుగెత్తుకొంటూ తనవైపు వస్తున్నార...! “ఎవరది?” రెండడుగులు ముందుకు వేశాడు! ప్రాణాలు “ఝల్లు” మన్నవి! “ఎవరు? తన జీవితసర్వస్వం మాధవి!” - కారణమేమో ఊహించలేకపోయాడు. మూఢునిలా చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

దూరంలో కలకలం వినబడ్డది. తీక్షణంగా అటుకేసి దృష్టి సారించాడు. మొదట అర్థంకాలేదు. నిదాసించి చూశాడు. దేహంలోని యువకరక్తం పొంగింది. మొగలు సైన్యం...! మాధవి యంత్రాదగ్గరయింది. అతనికంతా అవగాహన అయింది. ఒకడుగు వెనక్కి వేశాడు. త్వరత్వరగా ఎడ్లను సడలించి తోలేశాడు. నాగలి రెండు చేతుల్లోకి తీసుకొని నిలువబడ్డాడు. ఆహా! ఎంత గంభీరమూర్తి!!

మాధవి చేరువకి వచ్చింది. ఒక్కక్షణం వారి నేత్రాలు సంభాషించుకున్నాయి. అంతే! మాధవి పతి సాదములపై ప్రణమిల్లింది. ఆనందుడామెను తేరిబార వీక్షించాడు. రెండు నేత్రాలలోను నీళ్ళు నిలచినవి! ఒక్కసారి నేత్రములు మానుకొన్నాడు.

అశ్వపద ఘట్టన మతివేగంగా సమీపిస్తున్నది! మాధవి తలయెత్తి ఆనందుని వంక అతిదీనంగా చూసింది. మాధవునికి తనకర్తవ్యం స్ఫురణకు వచ్చింది. వెంటనే విజృంభించాడు.... చేతనున్న నాగలి పైకి యెత్తి... కన్నుల మూసుకొని... “హర హరమహాచేష్” అని పుచ్చరించి... బలంగా... ఒక్క... వ్రేటు వేశాడు...!!! అంతే! మహాసాందర్యమూర్తి. మాధవి... రక్తపుమడుగులో స్నానమాడింది!

ఆనందుడీ లోకమున లేడు... అతని ఆకారమే మారిపోయింది... చిదానందుడైన ఆనందుడు హాసప్రఫుల్ల వదనుడైన ఆనందు - అతిరాద్ర భీభత్సమూర్తియై పోయినాడు. సమీపముననున్న ధాన్యరాశి రాశినంటించి మాధవి శరీరమును పూలమాలవలె పైకెత్తి అందులో వేశాడు!

ఇంతలో మొగలు సైన్యం సమీపించినది. జరిగిన దారుణకృత్యమును గాంచి వారు నిర్ఘాతపోయి నిలచినారు. ఆనందుడతి తీవ్రముగా విజృంభించినాడు! చేతనున్న నాగలినే కరవాలముగా నుపయోగించి వారితో రణమొనర్చినాడు. అనాడు ఆనందుని ప్రతాపమున కడ్డులేదు. సైనికులమీద సైనికులు దీపముపై శలభములవలె, ఆనందునిపైకి దండెత్తి నిహతులై కూలిపోవుచునే యున్నారు. ఆనందుని యొడలంతయు గాయములతో నిండి, రక్తసిక్తమై క్రమక్రమముగా బలము క్షీణింపసాగినది. కొలదినేపటిలో మహావీరుడానందుడు శక్తిహీనుడై శత్రు

మధ్యమున నాగటిని విడిచి మాధవి ప్రక్కనే యొరిగిపోయినాడు!

అనలుడు ప్రశాంతముగ ప్రజ్వరిల్లుచు నా దేవతామూర్తులను తనయందు లీనమొనర్చుకొన్నాడు. ఏదో తెలియని భక్తి భావము ఆ మొగలు సైనికుల హృదయాంతరాళముల నలముకున్నది. శిరము వంచి నమస్కరించి వారు వెడలి గ్రామస్థులతో జరిగిన కథనంతయు తెలియజేసినారు.

అసతికాలములోనే ఆ ప్రాంతములో దేవాలయము వెలసినది. ఆదర్శ దాంపత్యము కోరుకొనే యువజనాళి ఆచ్చట మ్రొక్కుబడులు చెల్లించుచుండును. రాత్రు

లందు మాధవీ ఆనందుల ఆత్మలచ్చట సంచరించుచుండుననియు, ఆనందుని యుల్లాసమునకై మాధవి యొనర్చు గానము దూరమున నున్న పల్లెప్రజలకు యీ నాటికి విసవచ్చుననియు అచ్చటి ప్రజలు చెప్పుకొనుచుండురు.

ఏదో గానమువలె వినుపించి తెలివవచ్చి చుట్టూ చూశాను. రైలు చక్రాల ధ్వని అవ్యక్తంగా యేదో గానరవళివలె వినుపిస్తోంది. స్టేషను దగ్గరపడి జనకోలాహలము స్పష్టంగా వినిపించుచున్నది. కాని యిది యంతయు స్వప్నమా!



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

పండిత
డి గోపాలాచార్యులవారి

ద్రీవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలానికి
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) ఇమిటేడ్
మదరాసు-17

నీ కారం

“రాఘవ”

(గత సంచిక తరువాయి)

“తల్లి సామ్మని వీళ్ళిద్దరూ, యెలాగైనా సరే కబళించి, కడకు తన్ను తిరిపెమెత్తుకొనేలాగు చేయటానికి, వీళ్ళు తనతో యీ విధంగా లాలూచీ పడుతున్నారనీ, అందుకే యింక చనువిచ్చారనీ” ఎత్తుకు పై యెత్తుగా దీర్ఘాల్సచుచేసి సావిత్రి హృదయాన్ని దిటవుపయ్యకొని యే దో విధంగా ఒక సాహస కృత్యంతో, తన తల్లికి పుట్టింటి వారిద్దిన నగల్గి కాపాడుకోవాలనిపించింది. “ఏం చేయటం? ఎలా చేయటం?” అని ప్రాద్దువాటాశేవరకూ, పరిపరివిధాలుగా యోచించింది. తీరా దీపాలు పెట్టేనేళకు సావిత్రికి ఒక చక్కని ఆలోచన తట్టింది. దాన్నే పదేపదే నెమరువేసుకొంటూ వుత్సాహపూరితమైన వదనంతో, గబగబ మేడమెట్లు దిగి తన గదిలోకి వచ్చేసింది.

కాంతమ్మ వంటింట్లో అన్నం వారుస్తోంది. సీతాపతి యింకా వకీలు యింటినుంచి రాలేదు. సావిత్రి వచ్చిరావటంతోనే దీపం వెలిగించి, తండ్రి గదిలోకి వెళ్ళి పందిరిమంచం మీద పర్చబడిన పరుపుని అటూ.యటూ కదిపి, యినపైపట్ట తాళం చెవిని చేత్తో పుచ్చుకొని వచ్చి మండువా గది తలుపులు మెల్లిగా గడియచేసి, ‘రత్నమ్మ గారింటికి వెళ్ళొస్తా బామ్మా’ అని దొడ్డివాకిలి గుండా వచ్చి కాంతమ్మకు చెప్పి, సావిత్రి వాకిలి గుండా యిన పైపట్టె వున్న గదిలోకి వచ్చి, తల్లిని తలబుకుంటూ చెవి తిప్పింది. ‘మొదటి తలుపు చప్పుడుకాకుండా తీసింది. ఎదురుగా ధనలక్ష్మి చిత్రం గోచరించింది. ‘పుట్టింటి సామ్మలు పెట్టుకుంటే మా అమ్మ అచ్చంగా యిలాగే వుండేది’ అని తలబుకొంటూ, తన దైర్యాన్ని ద్విగుణీకృతపరుస్తూ, తల్లి సామ్మల్ని గబగబతీసి, తల్లి కట్టిన ఒక పాత దీరను రెండు మడతల్ని చేసి, అందులో చడి-చప్పుడూ కాకుండా మూటగట్టుకొని, మండువా తలుపుల్ని తెరుచుకొని తన గదిలోకి వచ్చేసి, పట్టిన చిరుచెనుటని పుటికొంగుతో తుడుచు

కొంటూ - “అమ్మయ్య” అని ఒక్క నిట్టూరుపు తేల్చిగా విడిచింది. తలపెట్టిన కార్యం ఒకటి వూర్తయినందుకు, దైవాన్ని - తల్లిని తలబుకుంది. మిగతా పనిని కూడా యెప్పుడు చేద్దామా! అని గడియారం వంక తచేకంగా చూడసాగింది... ఆయాసం - రొప్ప - అదుర్దా కొంత తగ్గిన తరువాత, మూసిన మిగతా తలుపుల్ని బార్లగా తెరచి... కాంతమ్మ దగ్గరకొచ్చి - తలనొప్పిగా వుంది బామ్మా. త్వరగా అన్నం పెడితే పోయి హాయిగా పడుకుంటాను. మళ్ళీ నాన్న ఎప్పటికొస్తాడో ఏమో!” అంటూ ఆస్థాయంగా, పీట వాలుకొని, కంచం ముందెట్టుకొంది. కాంతమ్మ యిప్పుడు కాదనలేక కమ్మగా యేమి కావాలంటే, వాటన్నిటిని వడ్డించి, సావిత్రిని కడుపు నింపుకునేటట్లు చేసింది. అప్పటికి యింకా సీతాపతి రానారాలేదు. సావిత్రి, ‘యెవరెట్లా పోతే తనకెందుకు?’ అనే భావంతో చరచరా వెళ్ళి తన గదిలో ప్రక్కనేనుకొని తాపీగా యేదో పుస్తకాన్ని చదువుతున్నట్లు నటిస్తూ, వుండిపోయింది. కాంతమ్మ వంటకని వూరిచేసుకొచ్చి గీతాపారాయణం చేసుకొంటూ దొడ్డివేపు గుమ్మంలా కూర్చుని వుంది.

ఎనిమిది గంటలు, తాలూకాఫీసులో కొట్టడమే తరువాయిగా, సీతాపతి సరాసరి వచ్చి, తల్లిని వడ్డించుచున్నాడు. చేతిలో పుస్తకం కళ్ళకడ్డుకొని, కాంతమ్మ లేచి, సీతాపతికి కేసీక్కుతోడి, స్నానం చెయ్యమన్నది. తానేమో వడ్డనకు వూసుకొంది.

అరగంటలో, తల్లితో ఆ మాటా యీ మాటా చెపుతూ హాయిగా భోజించేసి వచ్చి, పందిరిమంచం ఎక్కాడు సీతాపతి. పార్వతి పోయిననాటినుంచి పందిరిమంచం కొత్తదనట్లు తోస్తున్నా వృధాగా వుండటం దేనికనే భావనతో పడుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆ మంచంలా ఏం మహాత్మ్యం వున్నదోగానీ, పడుకోన్న పది నిమిషాల పరకూ

పార్వతిని గురించిన ఆలోచనలే ఉధృతంగా కలుగు తూంటాయి. ఒక్కొక్కసారి పార్వతి స్వరూపం కనిపించినట్లే కనిపించి అంతర్ధానమైపోతూ వుంటుంది. అప్పుడు మాత్రం సీతాపతి యనుబాధ పడి, చంటివాడిలా యేడుస్తాడు. పార్వతి, ఆ కాసేపు దివినుండి దిగవచ్చిన దేవత అనే భావంతో సీతాపతిని బ్రోస్తూ, చక్కా వెళ్ళిపోతుంది. ఆలా వెళ్ళిపోతున్న పార్వతిని వెంబడిస్తూ, “పార్వతీ! నువ్వెంత పుణ్యాత్మురాలివో! నా యీ బాధలన్నీ - ఆగచాటన్నీ యెలా అనుభవిస్తున్నావో అని చూసి ఓవార్చిపోవాలని వచ్చావా! నువ్వు చనిపోయి అద్భుతవంతురాలివైనా, యింకా నన్నీ లోకంలో కొంతమంది నిన్ను తల్చుకొంటూ నానామాటలు అంటూనే వున్నారు. నువ్వు నా భార్యగా బ్రతికి వున్నంతకాలం యే ఒక్కనాడూ నుఖపడేలాగు చేయలేకపోయాను. ప్రతి విషయంలోనూ - నీకు ద్రోహం చేస్తూనే వచ్చాను. నువ్వంటే, అమ్మ మాటలు విని పరమ అసహ్యపడ్డాను. ముచ్చటగా యే సంగతిని చూసిపోయేలాగు చెప్పలేకపోయాను. నీ హృదయాన్ని చనిపోయేంతవరకూ అర్థంచేసుకో లేకపోయాను. పరంభామయ్యగారు నన్ను మోసం చేసి, నిన్ను నా భార్యగా అంటగట్టారని అపార్థం చేసుకొన్నాను. నువ్వు బ్రతికి చెడిన సంసారంలో పుట్టినదానివనీ, గౌరవమర్యాదలు లేనిదానివనీ, సాంప్రదాయమైన కుటుంబంలో సలక్షణంగా జన్మ త్రినదానివి కాదనీ, యిలాంటి నీచభావాల్నేన్నీ, మా అమ్మ ద్వారా విని, నిన్ను నా భార్యగా తలచి, సంకుచిత స్వభావంతో బ్రతుకుతూ వచ్చాను. యిప్పుడు నువ్వు లీలగా కనిపిస్తుంటే, నేనెంత పాపిష్టి వాణ్ణియిందీ తెలుస్తోంది. నా మనస్సు నీ కోసం వెంపల్లాడుతోంది. నన్ను క్షమించమని కోరు తున్నాను పార్వతీ! ఒక్కసారి నా ముఖంవంక చూసి, తృప్తిగా నవ్వుతూ మాట్లాడవూ!” అని సీతాపతి తిథిల హృదయంతో మధనపడుతూ వుండే వాడు. అలాంటి నేడు మళ్ళా సంత్రాప్తిచింది. తాలూకాఫీసులో పది గంటలు కొట్టారు.

కాంతమ్మ వాకిటి వసారాలో పడుకొని గుర్ర కొడుకొంది. సాన్నితి అంతవరకూ ఆలోచనలతో వేడెక్కి, చేతిలో అలంకరణార్థం వున్న పస్తకాన్ని తల దిందుక్రింద జొనిపి, లేచి నిల్చింది. పడకగదిలో సీతాపతి కమ్మగా పార్వతిని జ్ఞాపకం చేసుకొంటూ కళలే గంటున్నాడో, క్షమించమని ప్రార్థిస్తూ

వున్నాడో, ఏమోగాని, మొత్తానికి ఆ గది నిశ్శబ్దంగా వుంది.

ఇదే మంచి తగిన సమయమని సాన్నితి ధైర్య సాహసోపేతంగా వున్నచోటునుంచి కదలి, మెల్లిగా గడియ తినుకొని, మండువా గుండా వంటింటోకి వెళ్ళి ముందు కాంతమ్మ ఒత్తులపైటై తెరచి, ఒక పది రూపాయల కాగితం తీసి రొంటిన దోపుకొంది. తరువాత, తల్లి పనుపు-కుంకుమ పెట్టుకునే భరితెలు తీసుకొని, ఎడమ చేతిలోవున్న సంచీతో, నగల మూట - చీరల మడతల మధ్య దాచిపెట్టింది. అటు పిమ్మట “యింకేం చేయాలి?” అని తనలో తాను ప్రశ్నించుకొంటూ మండువా మొగడలో గోడకు తగిలించివున్న పార్వతి ఫోటోను చప్పుడుకాకుండా తీసి సంచీ వైభాగాన పెట్టి లోపలికి అదిమింది. ఒక్కసారి యిల్లంతా కలయచూసింది. చిన్న నాటి సంగతులన్నీ స్మృతిపథంలో కదలాడినై, మమకార పూరితమైన భావాలు హృదయంలో తరుక్కుమని మెరిసినయి. అన్నిరకాలైన ఆలోచనల్ని అణగ ద్రోక్కుకుంటూ, బామ్మ తూజించే దేవుడి మందిరం దాపలకు చేరి మోకరిల్లుతూ - “ఇక నేను వెళ్ళి పోతున్నాను... బహుశా యీ రాత్రితో - నాకూ - యీ యింటికి - ఋణం తీరిపోయినట్లే. ఆఖరి సారిగా, నిన్ను దర్శించుకొని, పాదార్చనచేసి వెడదామనుకొంటున్నాను. దయవల్ల యింత కాలమూ బ్రతుకుతూ వచ్చాను. కష్టమో - నుఖమో అనుభవించాను. వెళ్ళిపోతున్నాను. వెళ్ళిపో...రు... న్నాను...స్వామీ!” అని లోలోన అనుకొని, చడి చప్పుడు గాకుండా వంటయింటి తలుపులు రివ్వగా తెరుచుకొని చీకటి తెరలగుండా... నిశ్శబ్దంగా పూరుకొన్న పూరు మధ్యలోంచి - కో నాయి చెరువుగట్టు మీదగా చరచరా నడుస్తూ - రైల్వే స్టేషన్ వైపు పురోగమించింది. అక్కడి దీపాలు ఆ నిశాంత ప్రకాంత వాతావరణంలో మినుకుమినుకు మంటూ వున్నయి దూరానికి. అప్పటికి సీతాపతి యింట్లో గోడగడియారం, పడకొండు గంటలు కొట్టి వినుగెత్తింది.

సీతాపతి చూచి నిద్రలో వుంటున్న కాంతమ్మ లేపి, పాడిగేదెకు పచ్చగడ్డి వేయమని చెప్పలేక పోయింది. తను వేదామా! అంటే లేచే వోపికలేదు. కాసేపాగి తరువాత లేచుదామనే అని మెలుకువ వచ్చినా, మల్లా కళ్ళు మూసుకొని బలవంతాన ముడుచుకొని పరుండటం జరిగింది.

బయలుదేరిన శరణార్థిలకు సావిత్రి యే అటంకమూ లేకుండా సరాసరి స్టేషన్ కి వెళ్ళి, గబగబా నడిచి రావటంవల్ల యేర్పడిన ఆయాసం - రొప్ప - ఆమర్దాని నిట్టార్పుల ద్వారా శుభకమింప చేసుకొనింది. పట్టిన చెమటని పమిటిచెగుద్దారా తుడుచుకొంటూ, ఒక బెంచీమీద కూర్చుంది. పది నిమిషాలనంతరం తిరిగి లేచి స్టేషన్ వెనుక వైపు వున్న ఒక నీటిమడుగు దగ్గరికిపోయి, కాలితో రేపుకు వెతుక్కుని ముఖపక్షాళన - పాదప్రక్షాళన గావించుకొని ఒడ్డుకొచ్చి - "అమ్మయ్యా" అని శబ్దం వదుతూ సిగ్నల్ వంక చూసింది. ఎర్రదీపము కనిపిస్తోంది. ఫర్వాలేదనుకొని మనస్సుని స్థిమితపర్చుకొంటూ.

తను బయలుదేరేముందు అనుకున్న విధంగా, సావిత్రి, తల్లి చీరల్లా ఒకదాన్ని తీసి చక్కగా కట్టుకొని, మాడావిడిగా నడిచిరావడంలా చేవరిన తలకట్టుని, కొమ్ముడువ్వెనతో చక్కదిద్దుకొని, వాలు జడ వేసుకొంది. పాదాలకు పసుపు రాసుకొంది. నుదుట కుంకుమ పెట్టుకొంది. వెనుకటి జీవితం అంతా ఒక్కసారిగా తలపుకొచ్చింది. తల్లి నగలమూట విప్పి, రెండు బంగారు జతల గాజుల్ని ముంజేతికి తొడుక్కొని తన్నుదాని ఆలవోకగా చూసుకొని తృప్తి పడింది. వైద్యవృత్తి ప్రాప్తిపల్ల వీర్పడిన పల్లకాటి ప్రేమ అంతలానే విముఖత్వం చెందింది. "మనుషటి సావిత్రిని నేనేనా!" అని ఒళ్లు తడిచి చూసుకొని మురిసిపోయింది. యీ వేషంతో నన్ను గమక మా అమ్మ చూస్తే యెంత బాగుండును" అని తలపోసింది.

ఇంతలా పొర్లరు మొదటి గంట కొట్టాడు. సావిత్రి ఆ సింగారంతోనే, గబగబా సంచి సర్దుకొని వచ్చి, టిక్కెట్లీచ్చేచోట నిలబడింది. యింకా మరి కొంతమంది ప్రయాణీకులు కూడా ప్రక్కగా వచ్చి నిలబడ్డారు. వాళ్ళకి తన ముఖాన్ని కనబడనియ్యకుండాచేసుకొని, కిటికీ తలుపులు తెరచి తెరవడం లోనే -

“ఒక ఫస్టు క్లాసు టికెట్ యివ్వండి - బెజవాడకు” అంది. స్టేషన్ మాస్టరు ఒక్కంత వులిక్కిపడి - “యీ బండికి సమాజంగా ఫస్టు క్లాసు ప్రయాణీకులెవ్వరూ రారుగదా! ఎవరిమే?” అని కిటికీ గుండా సావిత్రిని చూశాడు ఆశ్చర్యంగా. యీలావుగా సావిత్రి తన చేతిలోని పది రూపాయల కాగితాన్ని కిటికీ గుండా లాపలికి అందించింది.

ముంజేతులకు వున్న బంగారు గాజులను చూడగానే స్టేషన్ మాస్టరు - మనకెందుకురెద్దూ ఎవరైతేనేం! అని ఒక మొదటి తరగతి టికెట్ తీసి, లేదీ కొట్టిచ్చాడు. సావిత్రి దాన్ని బాగ్రత్తగా పట్టుకొని ప్లాట్ ఫారం మీదకు వచ్చి ఒకచోట కూర్చుంది.

ఇంతలా రెండో గంట కొట్టేసేల్సింది. దూరాన సిగ్నల్ దీపం పచ్చగా కనిపిస్తోంది. ఆ పైన రైలు వస్తున్నట్లుగా జాడ కనబడుతోంది. క్రమేపీ బండి దగ్గర కొస్తుండగా, పొర్లరు రెండో గంట కొట్టాడు. బండి వచ్చి ప్లాట్ ఫారం మీద ఆగింది. సావిత్రి వెంటనే ఎక్కి సబుగా కూర్చుంది. చేతిలో సంచిని భద్రంగా పట్టుకొంది.

రైలు మల్లె యధాప్రకారం కదిలింది. ‘యింత వరకూ అనుకున్నదంతా బాగానే జరిగింది. యిక ముందు ఎలా వుంటుందో’ అని ప్రయాణం సాగి నున్న కొద్దీ ఆలోచనలు ముగుసుకోసాగినయి. రైలు తరవేగంతో రెండు స్టేషన్లలో ఆగి - ఆగి - బెజవాడకు చేరింది.

సావిత్రి దిగిదగటంతోనే, టికెట్ యిచ్చేసి, బయటికొచ్చి రికా చేసుకొని మురారి యింటిముందు దిగింది. అప్పటికి పన్నెండున్నర దాటింది.

ఇక్కడ పీడకల గంటున్న సీతాపతి అమాంతంగా లేచి, “దొంగలు - దొంగలు... అమ్మా!... అమ్మా!!” అని గావుకేలు పెట్టాడు. కాంతమ్మ అవులిక్కిపడి లే - “ఏమిటిరా! దొంగలేమిటి” చింటూ దీపాన్ని ఎక్కించింది. సీతాపతి కళ్ళు నలుముకొంటూ, “అమ్మా! మనింట్లో దొంగలు పడ్డట్టా - పార్వతి సామ్యంతా ఎత్తుకుపోతున్నట్టు - సావిత్రిని కూడా తీసుకొని పోతున్నట్టు! యేమిటోనే పెద్ద పీడకల వచ్చింది?” అన్నాడు గబరాతో.

“ఏ మొహం ఏమిలేదుగాని పడుకో! అదే యావత్ వుంటే అలాంటి కలలేరాక, మరింకోటి ఎందుకొస్తయి. యింతమంది యింట్లో వుండగా యెన్నడూరాని దొంగలు యిచాండుకొస్తారు?” అంటూ సీతాపతిని కుదుటపర్చి, తలుపులు బాగ్రత్తగా వేసుకొని, కాస్త మెలకువతో పడుకోమని చెప్పింది.

(న కేవలము)

అన్నదాత అజ్ఞాడ అన్నయ్య

శ్రీ విడదవోలు పెదనూర్య నారాయణ



మన దేశంలో దాతలు, పుణ్యపురుషులు అనేకమంది జన్మించారు. అట్టివారిలో అజ్ఞాడ అన్నయ్యగారొకరు. కల్ల, కపట మొదలగు సాధుపుంగవుడు, నిత్య కర్మానుష్ఠానములు ఆయనకు అలంకారము. ప్రతిదినము బ్రహ్మముహూర్తమున హిరణ్యగర్భనకు అర్ఘ్యపాద్యములిచ్చి, భగవంతుని పూజించికాని మరుపని చేయువాడుకాదు. అందుకనే కాబోలు ఆ ప్రాంతంలో ఆబాలగోపాలం అన్నయ్యగారిని పూజ్యభావంతో చూచేవారు.

అన్నయ్య స్వార్థమెరుగని నిష్కామ యోగి. నిరంతరము జగత్కార్యాన్ని గురించే భగవంతుని ఆరాధించి ప్రార్థించుచుండువాడు. ఆయన పరోపకార చింత, మానవసేవపట్ల ఆసక్తి అనన్యములు.

ఒకరోజున అలవాటు ప్రకారము సహజధోరణిలో దైవకార్య తత్పరుడై యుండ “నేను వస్తానురా!” అన్నమాట అన్నయ్య చెప్పనబడింది. ఆయన చుట్టూ కలయచూచి అక్కడ ఎవరు లేకపోయే సరికి ఎవరో! ఎమిటోలే! అనుకున్నాడు. తరువాత వరుసగా ప్రతిదినము అదే సమయానికి అదేమాటను తన చెవులో వూదినట్లుండేసరికి కష్టపటిగోజున అన్నయ్య ధైర్యం చిక్కబట్టుకొని “ఎవరు నీవు?” అని అడిగాడు.

“నేనురా! - భాగ్యదేవతను. ఇచ్చటికి వచ్చియున్నాను. లోకం మెచ్చేటట్లు

నన్ను స్వీకరించి వెచ్చించి సచ్చరితుడవు కమ్ము!” అంటూ భాగ్యలక్ష్మి అన్నయ్యగారి గదిలో గలగల శబ్దంతో పైకివచ్చి నిలిచింది.

అన్నయ్య చంచలమైన లక్ష్మి యని గ్రహించి, “నీవా తల్లీ! నేనింతకాలం చీకు, చింత లేకుండా పరమాత్మను సేవిస్తూ కాలం గడుపుతున్నాను. నీవు నాయింటికి రావడమంటే - నీవు చంచల చిత్తవు; నీవల్ల నాకనేక యాతనలు ఏర్పడతవి తల్లీ! నన్ను క్షమించి నన్ను వీక్షింపకుము” అన్నాడు ముకుళిత హస్తాలతో.

“చూడు అన్నయ్యా! నీకటువంటి యాతనలేమి యుండవు. ఈ సంపదనంతా నిత్య అన్నదానానికి వినియోగించి ధన్యుడవు కమ్ము!”

“మంచిది తల్లీ! నీవు స్థిరచిత్తము కలదానివి కావు. కాబట్టి నీవిక్కడనుండి ఎప్పుడు తప్పుకుందువో కూడ చెప్పు.”

“అలాగే - నీ యింట నీ చెవులకు లేదను శబ్దం ఎప్పుడు వినబడుతుందో అప్పుడు నేను తొలగిపోతున్నట్లు గ్రహించు” అని మాయమైపోయింది లక్ష్మి.

అప్పటినుండి అన్నయ్యగారిల్లు ధనధాన్య సంపదలతో రాజిల్లింది. ఆయన యిల్లక సంస్థానమై నిత్య అన్నదానంతోటి, నిరంతర భగవత్కార్యాలతోటి

కళకళలాడుచుండేది. ఏ వేళకు ఎవరు వచ్చినా అన్నదానం చేయుచుండిన అన్నయ్యకు 'అన్నదాత' బిరుదు సార్థకమైంది. ఆయన యశస్సు ఆచంద్రార్కంగా బిప్పింది.

ఒకప్పుడు వర్షముతువు ప్రారంభమయింది. రాత్రివేళ ఒక దీనాతిదీనుడు, "అకలి బాబూ! చలి బాబయ్యా! రక్షించాలి!" అని మొరబెట్టసాగాడు నది కావలి ఒడ్డున. నిద్రపోతున్న అన్నయ్యను ఆ యార్తానాదం తట్టి లేపినట్లయినది. వెంటనే అప్పటికప్పుడు వంటచేయించి, చేత స్వయంగా తీసికొని, దాంతో బాటు ఒక దుప్పటి, కాల్పుటకు చుట్టసయితము చేబట్టి నది దగ్గరకు పోయేసరికి అది పొంగి పొరలుతూ యుండింది. కండ్లు మూసుకొని చేతులు జోడించి ఒడ్డున నిలబడి 'అమ్మా! గంగాధవానీ! నా కార్యము అనివార్యమైనదని నీవు తలిస్తే దారి యియ్యమ్మా! ఆరాడు వసుదేవునకు కృష్ణుని వ్రేవల్లెకు చేరవేయడానికి అనుగ్రహించావు. ఇక నీ దయ తల్లి" అని ధ్యానించి కళ్లు తెరిచే సరికి నదిలోని నీరు రెండు భాగములై అన్నయ్యకు దారి ఏర్పడిందట. ఆయన నది దాటివెళ్ళి ఆ దీనునకు స్వయంగా తీసికొనివెళ్ళిన దుప్పటి కప్పి, అన్నం కలిపి చేత ముద్దలు పెట్టి తినిపించాడట. ఆ దీనుడు "స్వాములూ! మీరా! నేను అంటరానివాడిని కదా - మీరు." అంటుంటే అన్నయ్య చిరునగవుతో "ఆ బేధానికి తావులేదు నాబోటివానికి. ఆపదలోనుండి నా సహాయం కోరినవారికి నేన చేయడమే నా ధర్మం" అంటూ ఆ

సరమనీష్టపరుడు చుట్ట అతని కందించి కాల్పుకోవ న్నాడట.

అప్పటినుండి ఆ దీనునిలోని పరివర్తనము అన్నయ్య ఆశ్రయానికి పాత్రమైంది.

ఒకప్పుడు కల్లుగీత వాడొకడు తాటి చెట్టక్కి మువ్వ చేరేసరికి పాముకరిచి క్రిందపడ్డాడు. ఆ దారిన పోవుచున్న అన్నయ్య అతనిని చూచి దగ్గరకుపోయి అతని మణికట్టు స్పృశించేసరికి కల్లు గీత వానికి తెలివివచ్చి లేచి కూర్చున్నాడని చెప్పుకుంటుంటాడు.

స్వార్థరహితమైన ఆయన సేవాతత్పరత మంత్రసిద్ధి పటిమకన్న మిన్నగా యుండింది

ప్రజలచే ప్రజలకోసం, ఏర్పాటు చేసుకొనబడిన ప్రజాసభ్యత్వానికి ప్రపంచంలో ఎన్నటికీ శాశ్వతంలేదు. —“అబ్రహంలింక్స్”

మానవ శ్రేయస్సే ప్రతి జాతికీ, సర్వ జాతులకూ ప్రధానలక్ష్యం అనీ, మానవ కుటుంబంలో తనొక భాగమనీ ఏ జాతి విస్తరించదు. —“మాన్యుయల్ కివిజాన్”

నేకరణ: వేముల కుటుంబరావు

దట. ఆయన స్వర్గ, పీక్షణము అనేకమందిని భూత, ప్రేత, పిశాచముల బారి నుండి రక్షించినవట. ఇంకా అన్నయ్య గారి ఉదారహృదయాన్ని గురించి, లోక కళ్యాణము సుద్దేశించి చేసిన మహత్కార్యాలను గురించి అనేకం చెప్పుకుంటుంటారు. ఆయన నిత్యఅన్నదానం శాశ్వతమైన కీర్తిప్రతిష్ఠల నార్జించి పెట్టినది. మంత్రాలు, తంత్రాలు, ధనరాసులు సాధించలేని ఘనకార్యాలను దివ్యపురు

మడుగా అనేకులకు సాధించిపెట్టాడు పార
మార్థిక చింతతో.

కొంతకాలానికి ఒకరోజున నిత్యకృత్య
ములు నిర్వహించుచుండగా యింట్లో ఒక
మూలనుండి 'నేతిడబ్బా లేదు' అన్నమాట
వినిపించింది. దానివెంటనే యింట్లోని
గుస్తు వస్తువులు భూమిలోనికి దిగిపోవు
చున్నట్లు కనుపించింది. కనీసం దేవ
తార్చన పల్లెం అయినా డక్కుతుండేమో
నని దానిని గట్టిగా పట్టుకునేసరికి గుగం
మాత్రం అతని చేతిలో మిగిలింది.
ఇట్లంతా స్మశానవాటిక లాగయింది.
ప్రతినిత్యము వందలు, వేలమంది యుండే
చోట ఒక్కరైనా మిగులలేదు. అన్నయ్య
అందుకు విచారపడకుండా కాశీకి బయలు
దేరాడట.

దశదిశల పేద్రమోగిన అన్నదాత
అన్నయ్య కాలినడకన గుగం దేవతార్చన
పళ్ళెంతో ప్రయాణం సాగిస్తుంటే యావ
ప్రజానీకం ఆదరించి, అభిమానించి ప్రణామ

మిల్లింది. శ్రీకాకుళం రాగానే అప్పటి
సంపన్నులు ఎంతాడవాడు అన్నయ్యను
ఆహ్వానించి స్వాగతమిచ్చారు. వారింట్లో
భోజనానికి ముందు పూజామందిరం వద్ద
ఎదురుతిన్నెపై మిగిలిన పల్లెము చెక్కను
చూచి "అమ్మ యిక్కడికి వచ్చింది
కాబోలు!" ననుకుంటూ తనదగ్గర నున్న
దానితోబాటు పళ్ళెపు చెక్కను జరా
సంధుని అవయవములవలె కలిపేసి స్థిర
చిత్తుడయ్యాడట.

ఆ విచిత్ర సంఘటనను వివరిస్తూ
అన్నయ్య "నా యిల్లు వీడిన లక్ష్మి
యిక్కడికి నడిచివచ్చి వెలసింది. నా
కడనున్న శేషముకూడ నిశ్చేష్టమైనది.
ఇక నాకు కావలసింది భగవత్ప్రీతి
మాత్రమే-నేను వారణాసి కేగుచున్నాడ"
అని వెళ్ళిపోయారట.

అప్పటినుండి యిప్పటివరకు
అన్నయ్యతోబాటు శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని
అజ్ఞాడ ఎన్నికలోకి వచ్చింది.

పాత్రుడు గారి

బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైసూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

సంభాషణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

సం దేశం

శ్రీ పన్నాల ను బ్రహ్మణ్య భట్టు

మెడికల్ కాలేజీ తెరచిన మొదటి రోజులవి. కాంత డిసెక్షన్ చేయలేక దిగాలుగా కూర్చుంది. విసుగ్గ త్రి కత్తెరని బల్లమీద పడేసింది. ఎవరో వెనకాలనుంచి నవ్వాడు. కాంత వెనక్కి తిరిగి చూసింది. శేఖర్ నవ్వుతూనే ఆన్నాడు. 'మీరు జూనియరా?'

కాంత బుర్ర వూపింది అవునన్నట్లు. శేఖర్ ఫ్రైన్ డయర్ చదువుకున్నాడు.

"ఇది డిసెక్షన్, బట్టలు తీరించడమా? ఏకంగా నరాలు, ఎముకలు అన్నీ కట్ చేసేశావే" నవ్వుతూనే ఆన్నాడు.

"మీరూ జూనియర్ కదా ఒకప్పుడు" - కాంత కోపంగా అంది. "మీరు సీనియరులా వున్నారని అయినంతమాత్రాన జూనియర్స్ ని హేళన చేయనక్కర్లేదు. మీకు చేతవవులే సహాయం చెయ్యచ్చు."

శేఖరు పరీక్షిస్తున్నదానిని అలా వదిలేసి "సార్ ఏదో సరదాగా ఆన్నాను. మీరంత సీనియర్ గా తీసుకుంటారనుకోలేదు. కోపగించుకొంటే ఇక్కడ మనమేం చేస్తున్నారేం" - కాంత ఏం మాట్లాడలేదు.

శేఖర ఆన్నాడు "గ్రహించారనుకొంటాను." "అ..."

"శేపు వస్తే డిసెక్షన్ చేసి చూపిస్తాను".

"థాంక్స్!"

"నా పేరు తెలుసుకొంటారా!"

"చెప్పండి."

శేఖర్ విజిటింగ్ కార్డు ఇస్తూ - 'శే ఖ ర్' ఆన్నాడు.

'మీ పేరు?'

'కాంత'.

మొదట్లో కాంతకి ప్రాక్టికల్స్ కి భయంగా వుండేది. కాని శేఖర్ సహాయంతో 'ఫీరీ'లో కూడ మంచి మార్కులు వచ్చేవి. వారి గాఢమైన మైత్రి ప్రేమగా పరిణమించింది.

పొరుగులా తడియో తనని గుర్తించమని గోలపెట్టింది.

ఇదేమి తనుకి పట్టనట్లు సీతాకోకచిలుకలు ఒక చెట్టు మీదనుంచి మరోచెట్టుమీద కెగురుతున్నాయి. గులాబీ పువ్వుమీద భ్రమరం వ్రాలింది. గులాబి ఓటమి అంగీకరించింది. భయంతో భ్రమరం కొద్దిగా పైకెగిరింది. అంతట్లో మళ్ళీ అజ్ఞే పువ్వుమీద వచ్చి వ్రాలింది. పాప కాల్లో పల్లెదకాయ గ్రుచ్చుకొంది. పల్లెదకాయని తీసేసి మళ్ళీ తన ఆటలో లీనమై పోయింది.

కాంత గడ్డిపువ్వుని చిక్కుతున్నా అంది. "మీ కథ చదివాను. చాలా బావుంది. కాస్తవికరను చిత్రీకరించడమే మీ ధ్యేయమనుకొంటా."'

శేఖరేం బదులు చెప్పలేదు.

"శేవలం సమాజంలోని నుంచి, చెడులను యధాతథంగా చిత్రీకరించడంతోనే మీ బాధ్యత తీరి పోదు."

శేఖర్ కొంచెం ఆశ్చర్యపోయాడు. ఇన్నాళ్ళు తన రచనల్ని చదివి వుత్సాహపడేదే కాని సమీక్షించేది కాదు.

శేఖరు కావాలనే మాట్లాడలేదు.

అయితే కాంతే మాట్లాడింది - "సమాజాన్ని నగ్నరూపంతో ప్రస్తుతపరచి విశదీకరించడంతోనే మీ ధ్యేయం అంతంకాకూడదు. ప్రేమ, జాగుప్పు మొదలైన మానవ సమాజగుణాలకి సరియైన నిర్వచనం - సంబోధనమయ్యేటట్లు చూడడంతోనే మీరు పరిమితి చెందకూడదు. ప్రతి సమస్యని విడచుర్చి, సాధించడానికి అనువైన స్థితి ఏర్పరచాలికాని వాటిని మనమే సాధించకూడదు. ప్రజలకు స్వకృతిమీద ఆధారపడే పరిస్థితి కల్పించడమే ఒక సాహిత్యరాధకుని విధి."

శేఖరుకు చెప్పలేని సంతోషమయింది. తన కర్తవ్యానికి మార్గం ఎటో కాంత చెప్తున్నట్లునిపించింది. కొంచెం సంభోషణని పొందుగిద్దామనుకొన్నాడు.

ఇంతలోనే కాంత అంది - "ఇలా సమీక్షిస్తున్నందుకు ఆశ్చర్యపోకున్నారనుకొంటా. ఏదో చెప్పాలనుకొన్నా - చెప్పానంతే."

శేఖరు ఇదేమీ గమనించలేదు - ఇందాకటి

దానికి సమాధానం చెపుదామనుకొన్నాడు! చెప్పాడు!! ప్రజలలాని భావాలన్నిటిలో కొన్నిటిని, వారు వ్యక్తపరచిన అభిప్రాయాల్ని ఆధారంగా చేసుకొని వాటి వికృత, అవంధకర పరిణామాల్ని మనం చర్చించగలము కాని ఆదర్శమునకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇచ్చి వాస్తవికానికి భంగం కల్గించలేం.”

“...కాని ప్రేమ, ఈర్ష్య, కరుణ మొదలైన మానవ సహజగుణాలు నశించడం, అభివృద్ధి చెందడం మీదనే కదా మానవుల ఆభ్యుదయం ఆధారపడి వుంది. మనం ఇప్పుడు వైపదాలకి ఇస్తున్న నీచ విలువలని సరిదిద్దేందుకు అనుతైన వాతావరణ మివ్వడం మీ ఉచిత కర్తవ్యం.”

పార్కులో వెనుకటిగా అందరూ వెళ్ళి పోతున్నారు.

శేఖరు కాంత అన్నమాటల్ని గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు. కాంత మామూలుగనే అంది. సారీ! శేఖర్! ఏదో ఉబుకుపోక ఉపన్యాస మిచ్చినట్లు మాట్లాడాను.”

శేఖరు గడ్డిమీద ఓరగా పడుకొన్నాడు. కాంత కాళ్ళు మడుచుకొని కూర్చుంది. కాలిమడవ గడ్డిలోకి గ్రుచ్చుతూ.

‘లెండి! ఆలస్యమయింది పోదాం!’ . ఆఖరికి కాంతే అంది. శేఖరు లేచి నడవడానికి ప్రయత్నం చేసాడు. పడబోయి ఆపుకొన్నాడు.

కాంత ఆత్మీయ ప్రశ్నించింది-‘అజేమండి?’

“కొంచెం కాలు తిమ్మి రెక్కిందంటే” అంటూనే శేఖరు నడవడానికి ప్రయత్నించాడు.

కాంత పడిపోకుండా అతని చెయి పట్టుకొని నడిపిస్తోంది. ఆమె స్మర్త ఇదివరకే అతనికి తెల్సినా ఇప్పుడామె బుద్ధిని, వ్యక్తిత్వాన్ని అందిస్తోంది. అందుకే అతనికి స్వర్గతుల్యంగా వుంది. కాంత మాత్రం ఇంచాకటిలాగే ఇప్పుడు గంభీరంగా వుంది. ఆమె ఆదర్శం, ధ్యేయం వేరు. ఆమె అతనిని ప్రేమిస్తోంది - అతని తెలివితేటల్ని చూసి, బుద్ధిశక్తిలతల్ని చూసి, పువకారగుణం చూసి, ఆమె దృష్టిలోని ‘నేవ’కి అర్థం వేరు. ఆమె అతనికి నేవ వేయడం కోసం ప్రేయసిగా, భార్యగా వుండాలని కోరుకుంటోంది. తనకు తాను ఆమె అల్లుడిని.

‘హల్లో, కాంతా! కమ్ ఇన్! ఏంటి ఇంత సుధాన్యమైన పచ్చావ’ . ఆహ్వానించాడు శేఖర్.

ప్రేమన్ కత్తున్నా! మా సిస్టర్, విమల మద్రాసు నుంచి వస్తున్నానని ‘వైర్’ ఇచ్చింది. రిసీవ్ చేసుకోవాలి. మీరు వస్తారేమోనని పచ్చావ.

‘ఓ! అలాగే! ఇప్పుడే వస్తా!’ లాపలికళ్ళాడు శేఖర్.

టాక్సీ రైలు ప్రేమన్ దగ్గర ఆగింది. అప్పటికే మద్రాసు నుంచి వచ్చే రైలు ఆగివుంది.

అత్తగార్ల పోటీ

ఇటలీ దేశంలో నౌక గ్రామంలో అత్తగార్లకు ప్రథమ, ద్వితీయ బహుమానాలు నిర్ణయించి యిస్తారు. అంటే కోడండ్రుగాని, అల్లుళ్లుగాని తమ అత్తగార్ల పేర్లను సూచిస్తూ వారి నుంచి తనాన్ని యోగ్యతలను తెలియజేయాలి. అల్లుళ్లు, కోడండ్రు తమ అత్తలతో కలిసి కాపురముంటున్న వారై యుండాలి. అల్లుళ్లు, కోడండ్రు సూచించిన తమ అత్తగార్ల పేర్లను, వారి యోగ్యతలను నియమిత సంఘం పరిశీలించి ఇద్దరిని ఎన్నుకొని ప్రథమ, ద్వితీయ బహుమానములుగా బంగారు, వెండి రోలింగ్ పిన్నులను యిస్తారట.

ఇటువంటి ఎన్నిక, బహుమానాలు నుంచి అత్తగార్లను రూపొందించుటయేకాక అత్త కోడండ్రు మధ్య, అత్త అల్లుళ్లు మధ్య సామరస్యం, సద్భావం పెంపొందుతుంది.

“ఇంత లెట్ చేకావేం అక్కా! ఇప్పుడే మా హాస్టల్ కి ఫోన్ చేశాను. నువ్వు లేవు అన్నారు” అంది విమల.

“సారీ! నామూలానే ఆయింది ఆలస్యం.”

“ఈయన శేఖర్ చెల్లాయి ఇక్కడ మెడిసిన్ డైసెల్ చదువుతున్నారు...మా సిస్టర్ మొన్నే

ఇంటర్ పాస్ అయింది." ఇద్దరినీ పరిచయం చేసింది కాంత్.

“నమస్కారమండీ”

“నమస్తే” ప్రత్యుభివాదన చేసింది విమల.

“రూమ్ కి పోదామా విమలా?” అంది కాంత్.

◆ ◆ ◆

సాయంకాలమయింది. విమల సినిమాకి వెళ్తాం అంది. ముగ్గురూ బయల్దేరారు. విమల చలాకీగా దారి పొడుగునా కలుగుతున్న చెట్టుకీ వుంది. శేఖర్ ఆమె చలాకీతనాన్ని అభినందించకుండా వుండలేకపోయాడు. శేఖర్ సినిమాలో ఇద్దరి మధ్య మార్పున్నాడ. పాశ్చాత్య సినిమాలోని వాస్తవికత గురించి విమల మధ్యమధ్య ధారాళంగా మాట్లాడ్తోంది. శేఖర్ విమల చదువుకి ప్రశంసలుగా ఆశ్చర్యపోయాడు. శేఖర్ ఆకర్షింపబడడం కాంత్ గ్రహించకపోలేదు. ఆమె శేఖర్ ప్రేమని, తన ఆశయానికి అవకాశం కల్పించవని - అర్థిస్తోంది. ఆమె కోరికలూ కావీరకం గాను భౌతికంగాను వాంఛ నిర్లిప్తమవలేదు.

◆ ◆ ◆

విమల శేఖర్ తో మాడని ప్రదేశమేమీ లేదు. పార్కులు, ప్రదర్శనశాలలు అన్నీ. విమల శేఖర్ ని నిమగ్నమౌతూ, సహజంగా ప్రేమించింది. కాని శేఖర్ మానసికంగా నిర్బలడు. విమలకి మనసివ్వడంలో కాంత్ నిద్రవరకు ప్రేమించినట్లు మరచాడు. ఆతనికి ఆదర్శాలు, ఉన్నతాశయాలు వున్నాయి. కథాకారుడుగా అంతరంగికంగా ఆ ఆశయాల ప్రభావం అతనిమీద పడలేదు.

విమల, శేఖర్ వచ్చేటప్పటికీ కాంత్ ఏదో పుస్తకం చదువుతోంది. వాళ్ళు రావడం చూసి టేబిల్ మీద పుస్తకం పడేసి అంది - “ఎక్కడి కెళ్ళారు ఇవారే?”

“ఈడెన్ గార్డెన్స్ కేసి” శేఖర్ జవాబిచ్చాడు.
“విమలా! ఫస్టు ఇయర్ కదా అని ఆశ్చర్యం చేయకు.”

“ఆ! పరవాలేదు.”

మీకు కేపటితో శలవలయిపోతాయేమో.”

“అవును! కేపు 29th యే లాట్టు డేటు.”

“నురెప్పుడు ప్రయాణం?”

“వెళ్ళిపోతావా! విమలా!” ఆశ్చర్యంగా, బాధగా, సీదాగా అన్నాడు శేఖర్.

“నే వెళ్ళనక్కర్లే.”

మరి ప్రదీను.

“ఇక్కడే చదువుకొంటా,”

“అక్కడ కొంత! ఇక్కడ కొంత ఏమిటి!”

“నాకిక్కడే చదవాలని వుంది.”

తనకేమీ పట్టనట్లు నవ్వింది కాంత్. మళ్ళీ పుస్తకం తెరచి చదవడంలో లీనమైపోయింది.

“నేనివారే హార్వర్డు చూడటానికి వెళ్ళాలి నువ్వు రా అక్కా” - విమల అంది కొంతసేపున్నాక.

“నేను హాస్పిటల్ కి వెళ్ళాలి విమలా.”

“మీరొ శేఖర్!”

“శేఖర్ కి పరీక్ష లేమో, నీవు వెళ్ళకూడదు.”

“పర్యాలేదు. నే నస్తూ. రాత్రి ఇంకో గంట ఎక్కువ చదువుతాను” అంటూ శేఖర్ విమలతో బయల్దేరాడు.

కాంత్ నిశ్చలంగా ఉిరుకొంది. శేఖర్ తనచేయి దాటిపోతున్నాడని చింతించటంలేదు. తన మనోభావనని వ్యక్తపరచే అవకాశం ఇక రాదేమోనని మాత్రం చింతిస్తోంది. ఆతనిలో దైవాంశగుణాలిన్ని సహజదుర్బలత మరుగుపరుస్తుండేమోనని భయపడింది. తన కర్తవ్యాన్నిండి వేరైపోతున్నాడేమోనని దుఃఖించింది.

చల్లగాలి కోసం తోటలోకి బయల్దేరింది. తోట మాలి వంగి మొక్కలకి గొప్పి త్రవ్వుతున్నాడు. మొక్కలు ఆతనిని దీవిస్తున్నాయి.

అతను నీళ్ళు పోస్తున్నాడు.

అని ఆనందంతో ఊగిసలాడుతున్నాయి.

“తాత అంటే వాటికి ఎంత ప్రేమ” అనుకొంది కాంత్. కాంత్ దృష్టి మరల్చింది. గొడ్డుమీద శేఖర్, విమల టాక్సీ ఎక్కుతున్నారు. “హార్వర్డ్ కెళ్ళలేదు లావుంది” అనుకొంది. “శేఖర్ తో ఆమె ప్రేమ ఎలాంటిదో.”

తన విచ్చి ఆలోచన కాంత్ కే నవ్వు తెప్పించింది.
“ప్రేమ ఎలాంటిదో ఏమిటి.”

ఏదో ఆలోచిస్తూ చాలసేపు కూర్చునిపోయింది. ఇక అక్కడ వుంటే ఆలోచించడం తప్ప ఏమీ జరగదని రూమ్ కి బయల్దేరింది.

గదిలో దీపం వెలుగుతోంది. విమల, శేఖర్లు వచ్చారనుకొంది. తలుపు ఓరగా వేయడంమూలన మాటలు గట్టిగా విసపడుతున్నాయి.

“నువ్వు లేకపోతే నేను బ్రతకలేను.”

“అక్క మాడ నువ్వు లేకపోతే బ్రతకలేదు.”

“కాని కాంతని నేను ప్రేమిస్తున్నానో లేదో నాకే తెలియదు. నువ్వు రాని క్రితం వేరు.”

“లేదు శేఖర్! అక్క నిన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తోంది. నాకు ముందట తెలిసివుంటే నేను మద్రాసు అప్పుడే వెళ్ళిపోయేదాన్ని.”

“అయిందేదో అయిందిలే.”

“ఇంకా ఏం జరగలేదు బావా!”

“ఏమిటి” - శేఖర్ అశ్చర్యపోయాడు సంబోధన విని.

“మీ వివాహము.”

“దీనివల్ల నీకు నాకు కాంతకి ఎవరికీ సౌఖ్యం లేదు.”

“అక్క కోసం ఈ మాత్రమేనా చేయనీయి.”

“మన వివాహాన్ని కాంత ఆమోదిస్తుంది. ఆమె దేవులే.”

“వద్దు నే రేపు మద్రాసు వెళ్ళిపోతున్నాను. నన్ను మర్చిపోండి. వీలవుతే త్వరితం చేసి, నాతో ఎలాగు వుండేవాడో అలాగే అక్కతో...” విమల రుమాలుతో కళ్ళు వత్తుకొంది.

కాంత విమల విషయంలా మొదటిసారి అశ్చర్యపోయింది. ఆమెని ఒక సాధారణ స్త్రీగా చూసి నందుకు చాల కించపడింది. ఆమెకిప్పుడు ప్రపంచమంతా మీతై కాంక్షలు. కొన్నిగంటల క్రితం వరకు ప్రపంచానికి మహిమేయ మోసం. ఇప్పుడు అది అమృతంగా పరిణితి చెందేటప్పటికి ఆమె ఆనందానికి మాడ్చలేకపోయాయి.

మర్నాడు పత్రికలన్నీ గర్గోలుగా అరిచాయి కాంత ఆసే మెడికల్ విద్యార్థిని సమద్రంలోపడి మరణించిందని.

విమల శేఖర్ పోలీసు స్టేషన్ కి వెళ్ళారు. కాంత వ్రాసిన వుత్తరాన్ని గుర్తుపట్టారు.

శేఖర్ ఉత్తరం చూసాడు.

నా మరణానికి నేనే చింతించనప్పుడు మీరు చింతించడం అనవసరం. మీ అభివృద్ధికి దోహదమిచ్చే ప్రయత్నం నేనెక్కడున్నా చేస్తాను.

ప్రేమయొక్క నగ్న పురూపమే త్యాగం. నిజమైన ప్రేమలో నవీనత తోటికేసలాడ్తూ వుంటుంది. చంద్రుని నవం నిత్యం చూస్తూవుంటాము. అయినా మనకూ చంద్రునిలో నూత్నత గోచరిస్తూ వుంటుంది.

ప్రేమ భగవంతుని స్వరూపం. అసలైన ప్రేమ భగవంతుని ప్రతినిధి. ఆ సంపద ఒకే ఒకడైన పరమేశ్వరుని దైవపుడు, ఆ జీవి అందరిలాను వున్నప్పుడు, సంపదని అందరికీ పంచిపెట్టడం అవసరం. అందుకని మీ రచనల ద్వారా ఈ ప్రేమతత్వాన్ని లోకానికి అందచేయండి.

మీతోటి ఎప్పుడు మాట్లాడినా అసంపూర్తిగా మాట్లాడేదాన్ని - త్వరితం చేసి.

మీ ఇద్దరికీ చేతులు కల్పే అవకాశం నాకా భగవంతు డివ్వలేదు.

విమల్ని మీ దగ్గరికి చేర్చుకోండి.”

రెండు కన్నీటి బిందువులు శబ్దం చేసుకుంటూ కాగితంమీదనుంచి రాలాయి శేఖర్ కంట్లోంచి.

విమలా! కాంతయొక్క సందేశం ప్రతి మృదయానికి ప్రసరించేటట్లు చేస్తాను. నా కథలతో మహాత్తర ‘ప్రేమ’ తత్వానికి నాంది పాడిస్తా. మన కళ్యాణం అప్పుడే...”

శేఖర్, విమల బయటికి వచ్చారు.

పోలీస్ స్టేషన్ తలపంచుకొని వెనక్కి వెళ్ళింది.

“ఈ స్టేషన్ నే కాదు ప్రపంచాన్నంతా తలపంచుకునేటట్లు చేస్తాను” - అనుకొన్నాడు శేఖర్.

కేశరి గారి

శ్రీఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల వుండగుట, చీము
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును,
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,
కడుపునొప్పితోకూడిన జగటు విరే
చనములను సమృద్ధముగా కుదు
ర్చును.

వెల రు. 1.60

కేశరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

శ్రీ కృష్ణ కర్ణామృతము

(అంధ్రానువాదము)

ప్రథమాశ్వాసము

క వి భూషణ శ్రీ కల్లూరి అచోబలరావు



(గతసంచిక తరువాయి)

౧౭

కమలావనములోనఁ గాళింది బ్రవహించు
నందు, రాయంచ లానందముగను
మధుర ధ్వనుల సల్పు - మంజుల వైఖరి
నా శబ్దముల మించి - యతులితముగ
రతనపుటందియల్ - రాణించి మొరయగా
గోపాలకృష్ణుండు - గుతుకమలర
నడయాడుచున్నాడు - నందుని ప్రేపల్లె
వీధులలోఁ జాల - వేడ్కలోడ
నతని యందెల చప్పుడే సతమునాదు
వీనులకొ జొరఁబడి కడు విందొసంగు ;
మానసాహ్లాద మొనరించు ; మమతతోడ
బాలగోపాలు స్మరియింతు - భక్తిఁ గల్గి.

౧౮

తరుణాదుణము, దయాకరము, దీర్ఘములైన
వెడలువుఁ గన్నుల - బుడతకాడు,
కలశంబులను బోలు - గమలాకుచంబులఁ
బులకలు గల్గించు - కులుకులాడు,
మురళీరవంబుచే - మునుల మానస కమ
లముల, విప్పఁగఁ జాలు - లలిత
యశుండు,
మధురాధరామృత మహిమచే, 'వల్లవీ
జనములఁ దనిపెడు సరసమూర్తి;
అమృతయాపుండు, పరమాత్ముఁడాది
రూపుఁ
జాలకాపరి గోపాల బాలకుండు ;

పొలుపుగా, నాడు సంతోషపూర్ణమైన
చిత్తమందుఁ గ్రీడించుచుఁ జెలఁగుగాత !

౧౯

అందమా కనుదమ్ము - లరమోడ్చి, ప్రేతల
సంబరంబునఁగాంచి - సంతసమున
వేణునాదామృత వృష్టి - మాధుర్యంబు
గోపకాంతల కిచ్చి - కూర్చివార
లానంద బ్రహ్మాంబు-ననుభవింపఁగ, బాల
కృష్ణుండు, ధమితీరఁ గృపసెలంగ
మణిమణి, వేణువు - మాధుర్య రుచులచేఁ
గర్జామృత మొనర్చి - గారవమునఁ
జెప్పరానట్టి శృంగార చేష్టలందు
ప్రజ వధూమణులను ముంచు - రక్తితోడ
నట్టి గోపాలబాలకుం డార్తిహరుడు
నాడు మదిలోన మెలఁగు, ననారతంబు.

౨౦

కరవలయంబులు - ఘులుఘులు మనుచుండ
జాతిన దోవతిఁ జక్కనొత్తి
కుంతలములఁ దిద్దికొమరొప్ప, నెమిలి పిం
ఛమును, సింగారంబు - సలిపి, వేగ
రతిశయ్యనుండి, శ్రీపతి లేవగాఁ బోవఁ
బ్రియురాలు గొగిలించెట్టి, సన్న
సేయ, నుభవెఱింగి - లోయజాతీని, రతి
క్రీడల, మఱల సుఖంపఁజేసి
నట్టి, జారశిఖామణి, యెట్టయెదుటఁ
గానఁబడుచున్నవాఁడు, నా కన్నులకును ;

మనన మొనరించి, ధ్యానించి - మమతఁ

౨౩

బెంచి
ప్రార్థన మొనర్చి, స్తుతియించి -
పాడుకొందు.

౨౦

వివేచివారలకెల్ల వీనుల కింపైన
గొల్ల గుబ్బెతల, పల్కులను వినుచుఁ
గల్గ నిద్దుర సేయు - నల్లని కృష్ణయ్య
పెడవుల, ముదములు గడలియాడ
ముసిముసినవ్వుల - మరిపెంబులన్నాపు
కొంచు, నప్పడవుడు - గొంతగొంత
కనులు, విచ్చుచు, గొల్ల - వనితలఁ
గాంచుచుఁ
బ్రేమోదయంబునఁ బ్రియము జిలుక
దేహమున, గగుర్పాటులు-దెల్లముగను
కల్గియున్నట్టి శ్రీకృష్ణు - కల్లనిదుర
ధ్యాన మొనరించి, కనుమోడ్చు - తమక
మెసగ;
చిన్మయానందకరమైన - సిద్ధికొఱకు.

౨౧

రకరకంబులుగాఁగ - మకరితాపత్రముల్
గలిగిన ప్రాయంపుఁ గన్నెల, చెలు
వములైన, గబ్బిగుబ్బలకు, మధ్య మెలంగు
చుందువు; లేకున్న - సుందరాంగ!
యోగుల చిత్తంబు - రాగాన్వితము; వారి
మనములలో నుండు వనఘ! లేక
బృందావనముల, శ్రీకృష్ణ! సంచారంబు
గలుపుచుందువు నీవు! జలజనయన!
ఈ స్థలములందుఁ గాకున్న - నెలమి నీదు
దర్శనంబొందు దొఱకదు; దయదలిర్ప
నీదు రూపంబుఁ జూపుము - నీరజాత్మ!
నందనందన! గోపాల! - సుందరాంగ!

అమృతములను జిందునట్టి వేణుస్వర
మొలుకఁజేసి, ప్రజకు ముదమొసంగి,
చక్కనయ్యలందుఁ జక్కనివాఁడైన
నల్లనయ్యోదలఁతు - నుల్లమందు.

౨౪

నెమ్మిపురిఁ దాల్చినట్టి, పున్నెముల పంటఁ
దేనెలొలికెడి, చిలునవ్వు నీనుదంటఁ
గన్నులకుఁ జలువలొసంగు వెన్నయుంటఁ
గంటఁ గాంచెడునట్టి భాగ్యమెపుడొక్కో!
౨౫

బాల్యవై భవము, జవ్వనము, బ్రారంభంబు
బంగారు రూప సంపదలవాఁడు,
కరుక ప్రపూర్ణ సంబరము; విలాసంబు
కద్బరంబగు, కటాక్షములవాఁడు,
శ్రీకృష్ణ చంద్రుండు - చిన్మయానందుండు
జగముల రక్షించు - సాహసుండు,
ఆశ్చర్యమగు, మేని - యందంబుఁ
గలవాఁడు

గొల్లకాంతల ప్రేమఁ గొన్నవాఁడు,
నాదు నేత్రములకు - మోదంబొసంగుచుఁ
గానఁబడెడికాత! వేణువ్రాదు
కొంచు, నటనమాడుకొంచు, ప్రియము
లాడు
కొంచు, దరికిఁ జేరుకొంచు వేగ,

౨౬

యమునయందుఁ గువలయ, దళంబు
లతుల, శ్యా
మలములు, సొగసుల నెలవులట్లు
శోభించు కడగంటి చూపులు, శ్రీకృష్ణుఁ
డెపుడు, నాపై - ప్రసరింపజేయుఁ
గరుణాతరంగ సంబరము, మనోహర
మా కటాక్షంబెప్పు - హాయిసొసంగు!

హరజటాజూట, సుధాంశు శీతల, ముర
లీ, నినాదంబెప్పు - లీలతోడ

మానసానంద మొనగూర్చు? మఱపురాని
నల్లనయ్య రూపము, సదానయనములకుఁ
గానఁబడును? సంతోషసౌఖ్యంబులెపుడు
కలుగునో? యంచుఁ జింతింతుఁ దలఁపు
నందు.

౨౭

తియ్యఁ దియ్యని బల్కులు, దీపిచూపు
లతుల యొయ్యారమున, నడయాడుచున్న
మందగమనంబులహ్వరే! నందనంద
నా! ప్రియంబగు; ప్రేమలై నాతులెపుడు
నీదు కాగిలి సుఖము వర్ణింతు; మోహ
జనకమైన, నీ చిటునవ్వుఁ జప్పరింతు;
కీర్తనల సల్పుచుండు; శ్రీకృష్ణ! భక్త
వరద! సాక్షాత్కరింపవే - పంకజాక్ష!

౨౮

పొంగెడి చిటునవ్వు - రంగులు గలవాడు
వెడఁడ కన్నులుగల్గు - వేడకాడు
గబ్బిగ్బులల గొల్లకాంతుల, నిండు చ
న్నుల చేత నొక్కగా - వెలయువాడు
మబ్బు జగినిమించు - మలయజ, కర్పూర
మిళిత శరీరంబుఁ గలుగువాడు

మూడు లోకంబుల - ముంచు, మోహన
మైన

తేజంబుతో, ముద్దుఁ దెచ్చువాడు
చక్కనయ్య; తీపిచక్కెర బమ్మయ్య!
నల్లనయ్య! అల్లనల్లఁ దిడుగు
మాధవయ్య! మధుర-మంజుళ, వేణు స్వ
రంబులయ్య! వేగ - రాగదయ్య!

౨౯-౩౦

చెవుల పండువులు, వంశీనినాదంబులు
గడగంటిచూపులు, గండచక్కె
రలు; ఓయి! శ్రీకృష్ణ! రాధామనోహరా!
నీ ప్రాపులేకున్న - నిలువనేర
కరుణాసముద్ర! సంకటనాశనా! కేలు
జోడించి, యెలుఁగెత్తి వేడువాఁడ
నెవ్వరి దయయున్న నేమగు? నీ యండ
లేనిచో? నీ యండఁ బూనియున్న

నొదల దయయేల? గోపాల! సరసిజాక్ష!
నీ కటాక్షామృతము గొంత - నెనరుఁగల్గి
నాపయి, స్రవింపఁజేయుమో. నాగశయన!
నందనందన! కొనుము; నా వందనములు.

(సశేషము)

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

కల రు. 2.00 లే - పోస్టేజి ఉచితం

హిగిన్ బాడమ్స్ ప్రెస్సులో దొరుకుతుంది

కే నో ప ని ష దు

శ్రీ చిన్నయానందస్వాములవారి ఉపన్యాసములకూర్పు

కల రు. 1.50 లు

న లి గి న మ్మ ద యా లు

శ్రీమతి పతానేని శ్రీశైలభ్రమరాంబ

తనకి చదువుకోవడానికి ఇష్టంలేదని వ్రాసినా కూడా మామగారు మళ్ళీ చదువులా చేరమనే ప్రోత్సహిస్తూ వ్రాసిన జాబు చూచి గిరిజ మనస్సు వికలమైపోయింది. ఇంక తనే స్వయంగా వెళ్ళి చెప్పి రావాలనుకొంది. తనలో కూడా తండ్రి సహాయంగా వచ్చి అన్నీ మాట్లాడి కుభకార్యము ఏర్పాటు చేస్తానన్నాడు.

“ప్రసాద్! మా అన్నయ్య గిరిజను తీసుకువస్తూన్నట్లు జాబు వ్రాశాడు. ట్రయిన్ వచ్చే టయిముకి మీ నాన్నగారు కోర్టులో వుంటారు. మన కారు తీసుకు సున్నే వెడతావా స్టేషనుకి?” అంది అన్నం వడ్డిస్తూ పద్మావతి.

గిరిజ కూడా వస్తోంది అన్నమాట విన్నానికి ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడ్డాడు ప్రసాద్. కాని అంత తానే తన ఖంగారు అనుచుకుని “వాసు పిలు కుదిరదమ్మా! పోనీ సున్నే స్టేషన్కి వెళ్ళి తీసుకువస్తే బాగుంటుందనుకొంటా!” అన్నాడు.

అత్యంత ఉత్సాహంతో అంగీకరిస్తాడని అందిన తల్లికి కొడుకు మాట విన్నానికి పిడుగుపడ్డట్లు అయింది. మనస్సులో కోపాన్ని ఆపుకోలేక “తండ్రి గడించిన సామ్యంతో అందరికీ వైద్యం చెయ్యడం, ఇల్లు కట్టకుండా తిరగడమే కాని; వై సంపాదన మాత్రం లేదు. రాకరాక మన యింటికి వాళ్ళంతట వాళ్ళే వస్తున్నా స్టేషన్కి వెళ్ళి గౌరవంగా తీసుకొచ్చేందుకు కూడా తీరుబడే నీకు లేదన్నమాట!” అంది ముఖం కంధగడ్డలా చేసుకుని.

“మనల్ని సమ్మి మన దగ్గర కొచ్చేవార్యమీద కనికరం చూపించకపోతే మనలో మానవత్వం అనేది ఎక్కడుంటుందమ్మా!” అన్నాడు ప్రసాద్.

“నేననేది అది కాదు. పుట్టెడతల్లి వచ్చే గిరిజకు సున్నే కనిపిస్తే అదంత సంతోషిస్తుందో తెల్సికో. నీ కోసం వస్తోంది కాని మా కోసం కాదు కదా!” అని పద్మావతిమ్మ ఇంకా ఏదో చెప్పబోతూ ఉండగానే కామేశ్వరరావుగారు అడ్డమొచ్చి “పోనీద్దూ! వాడికి తీరిక లేకపోతే నేనే

అగిపోతా. మనిద్దరం వెళ్ళి తీసుకువస్తాం” అన్నాడు భార్య ధోరణికి అడ్డుకుని.

భర్తని ఎదిరించలేక ఆ యిల్లాలు మూతి ముడుచుకు వెళ్ళింది. తండ్రి కొడుకు లిద్దరూ భోజనాలు పూర్తయి లేచారు.

ప్రసాద్ స్వంతకారులా కామేశ్వరరావు అయిన భార్య స్టేషనుకి వెళ్ళి గిరిజని, తండ్రిని వెంటబెట్టుకు వచ్చారు. తను వచ్చేసరికి ప్రసాద్ కనిపిస్తాడని ఒళ్ళంతా కళ్ళుచేసుకుని చూసింది. గిరిజ ఇల్లంతా తిరిగింది. మేడ ఎక్కి చూచింది. కాని ఆతని బాడే లేదు. మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి కాఫీ, ఫలహారాలు రెడీ అయ్యాయి. గిరిజకి మాత్రం తినబుద్ధి కాలేదు. అల్లాగే మేనల్తే ముఖంలోకి చూస్తూ కూర్చుండిపోయింది. అని గ్రహించిన పద్మావతి “అబ్బాయి టైమ్కి రాదమ్మా! వాడికి ఎప్పుడు తీరుబడి అయితే అప్పుడు వచ్చి, కాఫీ టిఫెన్ తీసుకుంటాడు. సున్నే పుచ్చుకో” అని బలవంతపర్చడంతో విధిలేక కాఫీ మాత్రం త్రాగింది గిరిజ.

కొండలరావు బావమరదితోనూ, చెల్లెలుతోనూ కబుర్లుచెబుతూ కూర్చున్నాడు. గిరిజ కూడా అక్కడున్నదన్నమాటేగాని ఆమె దృష్టంతా ప్రసాద్ వైపుకే పోతోంది. అల్లా ఎంతసేపు గడిచిందో వారు కబుర్లు ధోరణిలో గుర్తించకపోయినా వంటచునిపి పిలుపుతో టైమ్ చూచుకున్నారు. అప్పటికే రాత్రి ఎనిమిది గంటలైంది. “లేవండి అన్నయ్యా! ప్రాద్దం పోతోంది. ఇంటి దగ్గర ఎప్పుడు తిన్నాకో యేమో!” అని పద్మావతిమ్మ హెచ్చరించింది.

“ప్రసాద్ కూడా రానియ్యండి” అన్నాడు కొండలరావు.

“ఆ! వాడికోసం కూర్చుంటే అయినట్టే ఒక్కొక్కప్పుడు పగలు రెండు మూడు ఆవుతుంది. రాత్రికి పది పదకొండు కూడా ఆవుతుంది. ఇవ్వాళ మాత్రం వాడు నాతోబాటు పదింటికీ తిన్నాడు” అంటూ కుర్చీలాంచి లేచాడు కామేశ్వరరావుగారు.

“గిరిజా! నువ్వుకూడా రా అమ్మా!” అంది సాదరంగా.

“నాకప్పుడే ఆకలిలేదు అత్తయ్యా! పది అయినాగాని వుంటాను” అంది గిరిజ.

కోడలు మనస్సును గ్రహించిన పద్మావతమ్మ ఇంకేమీ అనలేకపోయింది. భర్త, అన్నగారు వంటింట్లోకి వెళుతుంటే తనూ వాటితో కూడా వెళ్ళింది.

వంటింట్లో వారు భోజనాలు చేస్తుంటే గిరిజ తిన్నగా మేడమీదికి వెళ్ళి ప్రసాద్ పడుకునే గది తలుపు తెరిచింది. గదిలోవున్న ప్రసాద్ పోటోని రెప్పనాల్చుకుంటూ చూస్తోంది. విశాలమైన ఫాలం, ఉత్సాహాన్ని వెదజల్లే ఆ ముఖం, వెలుగును వెదజల్లే కాంతివంతమైన ఆ పెద్దపెద్ద కళ్ళూ, బుద్ధిశక్తలతను తెలియజేసే ఆ నూదిమైనగల ముక్కు, చంద్రవంక వలెనున్న ఫాలానికి ఆ నిండైన క్రాపు, చిరునవ్వులు చిందించే ఆ పెదమెలు, కండలు తిరిగిన దండలు, పెడలైన ఛాతీ, పొడవైన బారీ విగ్రహం, ఆ ప్రసాద్ పోటోని తనివితీరా చూచి తృప్తిగా నవ్వు కొంది గిరిజ. తన బావ ఎంతో బలిష్ఠుడు. సుందర స్వరూపుడు. ఆతని సుందరరూపమే ఎప్పుడూ తన హృదయంలో మృత్యువుపోయి, ఆతని నామాక్షరాల్లే హృదయంలో జపిస్తూ, ఆతన్నే దైవంగా భావించు కంటూ చదువంతా పూర్తిచేసింది. తన బావ ఇప్పటికీ చదువంతా పూర్తిచేసి బాధ్యతాయోతమైన డాక్టరుగా పనిచేస్తున్నాడు. తన బావని చూచి పంచవర్షాలైంది. ఇంక బావని క్షణమైనా వదలకుండా వుండచ్చు. ఇప్పుడే బావ వచ్చి తన దగ్గరగా వచ్చి తనని గిరిజా! అని పిలిస్తే... ఒక్కసారిగా అల్లా తలుపుకునేసరికి ఒక్క పులకరించింది.

తను వస్తూన్నట్లు తెలిసేకూడా బావ ఎందుకు రాలేదు? పోనీ మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకే తాము వస్తామని ముందే వార్త తెలుసుకుని కూడా ఇప్పటివరకూ ఒక్కసారైనా దర్శనమివ్వడానికే బావకి తీరికలేకపోయిందా? ఏమిటో! డాక్టరకి అసలు తీరికే చిక్కదేమా! బావ ఇంటర్ చేసిజే రోజుల్లో తనూ బావా ఎంత సరదాగా వుండేవారు! శలవులకి తమ యింటికి వస్తే తన పిక్చర్లకీ, సినిమా లకీ తీసుకువెళ్ళేవాడు. తననీ బావనీ చూచి అత్తయ్య మామయ్య ఎంతో మురిసిపోయేవారు.

గిరిజ ఆ గదిలో కూర్చుని అంతులేని ఆలోచన తో సతమతమౌతోంది. అంతలో అత్తయ్య వచ్చి “గిరిజా!” అని పిలవడంతో తన ఆలోచన తోరణం

తెగింది. మామయ్య, నాన్న కూడా “ప్రేమ్” మని ప్రేమమ్మా మేడమీదికే వచ్చారు. మామయ్య “గిరిజా! నువ్వుకూడా భోజనం చెయ్యమ్మా! ఆ బ్యాంకి కోసం కూర్చుంటే చాలా ప్రొద్దు పోతోంది” అంటూ చెబుతూ గదిలోకి వచ్చారు.

“నువ్వు తినెయ్యి అత్తయ్యా! నేను పది అయినాగాని వుంటాను” అంది వ్యంగ్యంగా.

“గిరిజా! ఈ పూటకి తినెయ్యమ్మా! రేపు ఆ బ్యాంకి వచ్చేవరకూ వుండొచ్చు” అంటూ పద్మా వతమ్మ గాథ గట్టిగా బలవంతపర్చడంతో గిరిజ యింక కాదనలేకపోయింది. మనస్సులో ఏదో గొప్ప చేస్తూ న్నట్లు బాధపడ్డానే భోజనం ముగించి లేచింది.

రాత్రి అందరూ నిద్రపోతూన్నా బావ రాక కోసం ఎదురుచూస్తూ గిరిజ మాత్రం హాల్లో సోఫాలో కూర్చోంది. రాత్రి పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో కారు వచ్చి పోర్ట్ లో ఆగింది. బాగా ఆలిసిపోయి నిద్రమత్తుతో తూలిపోతూ ప్రసాద్ హాల్లోకి వచ్చాడు. ఒక్కక్షణం ఒకరు ముఖంలోకి ఒకరు ఆకగా చూచుకున్నారు. “బావా!” అని అప్రయత్నంగా తన నోట్లంట వచ్చేసింది -

“యీ వేళ నాలుగు డేలివరీ కేసులాచ్చాయి. అందుచేత ఇంతవరకూ నాకు క్షణంకూడా ఖాళీ చిక్కలేదు. నువ్వు మామయ్య వచ్చినట్లు అమ్మ కబురుచేసి నా హాస్పిట్రీ వదలడానికి ఆవకాశం లేకపోయింది. మరోలా అనుకోకు గిరిజా!” అంటూ సోఫాలో కూర్చున్నాడు ప్రసాద్. ఆతనికి ఎదురుగా నిల్చునేవుంది గిరిజ.

“బావా! నీకోసం...” అంటూ ఏదో చెప్పబోయింది గిరిజ.

“ఇల్లా కూర్చో గిరిజా!” అన్నాడు చిరు నవ్వుతో ప్రసాద్.

గిరిజ ప్రసాద్ కు ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది.

“గిరిజా! నువ్వు బి.ఏ. ఫస్టు క్లాసులో ప్యాస్ చేసావని ఎంతో సంతోషించా. యం.ఎ. కూడా అల్లాగే ప్యాస్ వ్వాలి అని ఆశిస్తున్నా” అన్నాడు ప్రసాద్.

“ఇంక నాకు చదువుకోవాలనిలేదు బావా!” అంది గిరిజ.

“అదేమిటి గిరిజా! ఆవకాశమున్నప్పుడు చదువు కోకపోతే తర్వాత చదువుకోవాలన్నా సాధ్యమవుతుందా?”

(సశేషము)

భౌతికత నాధ్యాత్మికత ద్వారా జయంపుము!

మూలము :

శ్రీ శివానంద భగవానులు

హృషీకేశము

అనువాదము :

శివానందపాదసేవక్

శ్రీ స్వామి శ్రీనివాసానంద సరస్వతి



ప్రతియొక్క మరణించుచున్న భౌతిక వాదియొక్క ఆఖరి యోచనను గుర్తింప గలిగెడి కొండొక పనిముట్టు యీరోజున లభ్యమగుచో మీరేకీభావతను కనుగొనుట కాశ్చర్యపడుదురు. వారందఱు “అయ్యో! నా కాలమును నీడ (ఛాయ) పెంబడి పరుగెత్తి వృథావుచ్చితిని. నీడ (అనద్వస్తువు)కై వినియోగించిన కాలములో నూతన వస్తు తత్త్వము (నద్వస్తువు)నకు వినియోగించి యుండిన నా మార్గమిప్పటికి విరాజమానమై యుండుటను కనుగొని యుండెడివాడను” యని మనోభావ మొందుదురు.

భౌతికత (ప్రాపంచికత) యొక్క బ్యామోహత గూర్చి జాగ్రత్త! మీ హృదయములో దానికాశ్రయ మివ్వకుడు. వెలుపలికి చూచి, గమనింపుడు. ఎవరైతే సంపత్తిని పెద్దగ పొగడినో వారే దానిక్రింద మూలుగుదురు. ఎవరైతే (విషయ) సుఖము నన్వేషించినో వారే తుదిని బాధతో గిలగిలలాడుదురు. అది వాటి దోషముకాదు. అది యింద్రియ విషయముయొక్క స్వభావము. కాన జాగ్రత్త. ప్రాపంచికతనుండి నిశ్చయముగ మఱుగుడు. రండు, అవివాశజ్ఞానమున నానందించు నాధ్యాత్మిక పురుషుల మహిమాన్విత సంఘమున చేరుడు.

జ్ఞానప్రాంగణములో నదే (తొలి) ప్రవే

శములోనే శాంతి, సంతోషముల నెడి కావలివాండ్రచే మీరభినందింపబడుదురు. అది వాస్తవిక జ్ఞానప్రకాశముచే దేదీప్యమానముగ విరాజిల్లుటను మీరు గనుగొందురు. మీ భారము కూడ తేలికయొనర్పబడును. జ్ఞానము మీ బిగింపులను (సంకుచితములను) వదులుచేయును. జీవితముయొక్క మూలము, అర్థము గమ్యముల మీరెరుగుదురు. ఈ జ్ఞానము పుస్తకముల నుండి ప్రోగుచేయు వృత్తాంతమునకు చాల యధికముగ పోలికలేనిది.

జ్ఞానప్రాంగణములో జ్ఞానమనుభవముతో సరిసమానము. ఎవడివిధముగ తెలిసికొనునో నాతడు దుఃఖ మోహముల కతీతముగ జనును. బాధ, అజ్ఞానము, కామము, అహంకారము, జననము, మరణముల చేరుదల కావల కాశ్వత సూర్యరశ్మి గల దేశములో నాతడుండును.

ఈ ప్రాంగణములోని కిటికీల గుండా ప్రజానీకము భౌతికత యనెడి ముసుగుచే సంధమొనర్పబడి బాధ యనెడి బురడలో తడుముకొనుటను మీరు గాంతురు. ఇప్పుడు వారిని లోనికి పిలుచుటకు మీరిప్పుడనుభవమొందు జ్ఞానము, ప్రకాశము, ఆనందముల పంచుకొనుటకు వారి నాహ్వానించుట మీ వంతైయున్నది.

భౌతికైశ్వర్యము లేదా దారిద్ర్యము యొక్క దుష్ఫలితముల నెదుర్కొనుటకు

తగు నుపాయములు సహజముగ నవాంఛ నీయముగ పరిగణింపబడవు. ప్రజల శ్రేయస్సునకై భౌతికసంపత్తియవసరము. ఆధ్యాత్మిక విలువల కడ్డంకుగ భౌతిక భోగమునెడ విపరీతాసక్తి మాత్రమే గర్హింపబడును. ఒక తెగగ భౌతికత వలయునంత చెడ్డది యేలన నది మానవునిలోని నైతిక సున్నితము (refinement) ను ధ్వంసమొనర్చును. మానవుడు రొట్టెచే మాత్రమే జీవింపజాలడు. ఆత్మయొక్క తుద (ఆకలి) యనబడు కొండొకటి కూడ యున్నది.

ప్రజాకోటియొక్క ఆవశ్యకత భౌతిక, ధార్మిక విలువలయొక్క పునర్నిర్ధారణయే. సరిగ్గ నేవిధముగనైతే భౌతికాభిలాషలు మానవునియొక్క నైతిక శ్రేయస్సునకు ప్రతికూలముగ పడుగిడకూడదో, నటులనే కూడ ధార్మిక విలువలు వాని భౌతిక శ్రేయస్సునకు విరుద్ధమవరాదు. ధార్మిక లేక ఆధ్యాత్మిక విలువలు నైతిక ప్రవర్తన, ఆత్మశిక్షణ ద్వారా జీవిత పాఠశాలలోనే కాని మండ్లమైన, యాంత్రిక దివ్యకార్య కలాపముచే కృషి చేయబడవు. నైతిక పునాదియే ఆధ్యాత్మికతకు, సమస్త ఘనమైన సంపాదనలకు మూలకందమై బలగును. దాని రాహిత్యతలో భౌతికత యొక్క వైపరీత్యము వృద్ధిచెందును.

జీవితపు లేతమొలక నిండుగ శక్తి వంతముగ నుండును. దానిని జాగ్రత్త గైకొనుడు, అది గొప్ప వృక్షముగ పెరిగి యాశ్రయము, ఫలముల నొసగును. ప్రపంచమంతట యువకుడు నేజాధ్యాత్మికముగ పస్తుపడి యున్నాడు. భౌతికము యొక్క విషము ప్రజాకోటియొక్క ఉనికి

యొక్క కేవలసారమునే కలుపితమొనర్చుచున్నది. రోగనివారకౌషధమును శీఘ్రముగ కనుగొనుడు. యువకుల నైతికత, ఆధ్యాత్మిక విలువలలో శిక్షితమొనర్చుడు. వారిలో సద్విద్యశ్యము విశ్వైక ధార్మిక నియమములగు సత్యము, అహింస, సావిత్రిత (బ్రహ్మచర్యముల) చొప్పింపుడు. యువకుల ధర్మమార్గము గుండా నడిపింపబడినందు. దేశమునకు, విశాల ప్రజాకోటికి నెవడైన నొకడు చేయగలిగిన మహత్తమమైన దేశనిర్మాణ కార్యకలాపమిదియే.

భగవానుడు మిమ్ముల నాశీర్వదించుగాక! మీరందఱు దివ్యజీవనమును గడపి శాంతి, సద్భావనాశకము (లో)ను ప్రవేశపెట్టుదురుగాక!

హరిః ఓమ్ తత్సత్!

Grams : 'LODHRA'

Phone : 86637

Grihalakshmi

Illustrated Telugu Monthly

Published on every 15th

Advt. Rates

Ordinary page	...	Rs. 60/-
2nd Wrapper single colour	...	Rs. 80/-
3rd	" "	Rs. 80/-
4th	" "	Rs. 100/-

Only mounted blocks are accepted.

Halftones not finer than 75 screens.

Last date for receiving advt. lay-outs and blocks—15 days in advance of the date of publication.

All communications and materials may be addressed to :

THE ADVT. MANAGER,
"Grihalakshmi"
Royapettah, Madras-14.

ఆంధ్ర కేశరి టంగుటూరు ప్రకాశంగారి

వర్ధంతి సమావేశము



మైలాపూరు నందలి శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములు గారి స్మారకభవనమునందు 21-5-61 సాయంకాలము 8 గంటలకు జాతీయ ప్రేమ మండలి (మద్రాసు) యాజమాన్యమున శ్రీ శ్రీ టంగుటూరు ప్రకాశంగారి వార్షిక వర్ధంతి సందర్భమున శ్రీ వి. యల్. కామ్రై గారి అధ్యక్షతన సమావేశము జరిగెను. డా॥ కే. వి. స్వామి, జలగం సుబ్రహ్మణ్యం నాయుడు, జి. రాజమన్నార, దేకు వెంకటసుబ్బయ్య శ్రేష్ఠి, వై.యస్. కామ్రై, బి. యస్. శర్మ, సి. సి. పున్నయ్య మున్నగువారు ఉపన్యసించిరి.

ప్రార్థన, భజన అనంతరం జాతీయ ప్రేమమండలి అధ్యక్షుడు శ్రీ యం. ఆర్. తిలక్ గారు సభితులకు స్వాగతము చెప్పించు జాతీయ శ్రేయస్సును, ప్రభాభ్యుదయాన్ని ఆశయ లక్ష్యాలగా కృషి, త్యాగం చేసిన 'ఆంధ్ర కేశరి'ని బోలిన మహనీయులను స్మరించుటకు, వారి జీవిత మార్గాన్ని అనుసరించి సేవ జేయుటకు యిట్టి సమావేశము లవసరమనియు, మద్రాసులోని తెలుగువారు కలసికట్టుగా తమ స్వీయ శ్రేయో సాధకముల దృష్ట్యా ఆసక్తితో కృషి చేయాలనియు, ఇట్టి కృషికి వివిధ ప్రాంతాల వారి మధ్య పరస్పర సహాయసహకారాలు అత్యవసరము అని చెప్పిరి.

డాక్టరు, కె. వి. స్వామి మాట్లాడుచు శ్రీ ప్రకాశంగారు సేవాత్యాగాలకు చిహ్నమనియు, ఆయన ధైర్యసాహసాలు, వ్యక్తిత్వము రాజకీయ రంగంలోను; నిర్మాణ కార్యక్రమాలలోను ప్రజలను ఉత్తేజపరచి ముందుకు నడిపినవనియు, స్వాతంత్ర్య, ఆంధ్రరాష్ట్ర ఉద్యమములను జయప్రదంగా నడిపి దిగ్విజయాన్ని సాధించిన వీరుడనియు, ఆయన ప్రకాశం తెలుగుదేశంలోనే కాక దేశం మొత్తం మీద ప్రతిఫలించి, జాతీయోద్యమాన్ని ద్వితీయీకృతం చేసేదంటూ వీరికి సమచితమైన స్మారకచిహ్నమును మద్రాసులో ఏర్పడకపోవుట లాటని అన్నారు.

శ్రీ జి. రాజమన్నార్ గారు పన్యసించుచు ఎప్పటికప్పుడు ఉత్సాహపరచి, ఉత్సాహపరచే ఆంధ్ర

కేశరి వ్యక్తిత్వము, ధైర్యసాహసాలు, చిత్తకుద్ధి, విషయపరిజ్ఞానము, నిరాడంబరత్వము, త్యాగసేవా సక్తి చిరస్మరణీయములనియు, వీనితోబాటు వారి సమయస్ఫూర్తి హిందూ ముస్లిం కొట్లాటలులాంటి కిష్టపనుస్థలను నులభంగా పరిష్కరించినవనియు, పరిపాలనాధ్యక్షత పేర్కొనతగినదనియు, రాజకీయ రంగంలో ఆయన, ఆయన జీవితము ఆదర్శనీయములనియు చెప్పిరి.

శ్రీ జలగం సుబ్రహ్మణ్యం నాయుడు మాట్లాడుచు త్యాగిగా పేర్కొనతగినవారిలో ముఖ్యుడనియు, స్వార్థమెరుగని కర్మయోగి యనియు, ఆయనకు ప్రబాదరాభిమానములే సంపదయనియు, ఇందుకు నిదర్శనము వారి కుటుంబపు యీనాటి నిస్సహాయస్థితియే యంటూ జీవిత విశేషాలను వివరించారు.

శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు ఉపన్యసించుచు చిత్తకుద్ధి, ఉత్తమ ఆదర్శ లక్ష్యాలు కలవాడే మహనీయులనియు, చిత్తకుద్ధి, నిరాడంబరత్వము, పవిత్రతతో మూర్తీభవించుటచేతనే శ్రీ ప్రకాశంగారు మహనీయుడైనాడనియు, త్యాగిగా, జాతీయవీరుడుగా, ప్రజానాయకుడుగా ప్రకాశంగారు ప్రజల హృదయాలను హరించాడని, ఆంధ్రుల ఏకైక నాయకుడగుటకు యీయన నుగుణాలే కారణాలన్నారు.

శ్రీ కాకరపర్తి భావనారాయణ శ్రేష్ఠిగారు నుప్రసిద్ధ జాతీయవాది, ప్రభాభ్యుదయాన్ని ప్రోత్సహించిన శ్రీ ఇస్సా వెంకట్రామయ్యగారి మరణ సందర్భమున సంతాప తీర్మానమును ప్రతిపాదిస్తూ శ్రీ ప్రకాశంగారి నాయకత్వము జాతీయోభ్యుదయాన్ని ప్రోత్సహించుటతోబాటు అనేకులకు రాజకీయ, నిర్మాణ కార్యక్రమ రంగాలలో మార్గదర్శకం అయినదనియు, వారితో పరిచయం, సాన్నిహిత్యము మహాదాకాశమన్నారు.

శ్రీ బి. యన్. శర్మగారు మాట్లాడుతూ తాను శ్రీ ప్రకాశంగారితో బాటు ఉప్పు సత్యాగ్రహం,

సైమన్ కమిషన్ రోజులలోను పనిచేసినవాడననియు, వారి నాయకత్వము, వ్యక్తిత్వము అజేయమైనవనియు, మద్రాసులోని తెలుగువారు తమ బాధ్యతలను గుర్తించి, స్వీయాభివృద్ధి నుద్దేశించి ఆసక్తితో ఉమ్మడిగా కృషి చేయవలసి యున్నదన్నారు.

శ్రీ వై. యస్. కామ్రైగారు ఉపన్యసించుచు శ్రీ ప్రకాశంగారి ముగుజాలు వర్ణనాత్మకములనియు, పొట్టి శ్రీరాములుగారి స్మారకభవనం కొనుగోలుకు శ్రీ ప్రకాశంగారి ఆసక్తి, కృషి ప్రధానములనియు, వారి పరిపాలనాదక్షత ప్రజాభ్యుదయాన్ని ద్వేషించిన దనియు, ఈనాటి కాంగ్రెస్ లక్ష్యమైన సోషలిస్టు వ్యవస్థకు శ్రీ ప్రకాశంగారు ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రానికి ప్రధానిగా ఉత్పత్తిదారుల, వినియోగదారుల సహకార సంఘాల స్థాపనతో పునాది వేసిరి కాని, ఆయన ఉద్దేశలక్ష్యాలు సిద్ధించకముందే అనేక సంకుచిత కక్షల కలయికతో పదనీ విరమణ జరగడం దురదృష్టమన్నారు.

శ్రీ ప్రకాశంగారి ధైర్యసాహసాలు, ప్రజా శ్రేయస్సు పట్ల ఆసక్తి, త్యాగము, నేవ, స్వాతంత్ర్య సమరాన్ని, జాతీయోద్యమాన్ని, ఆంధ్ర రాష్ట్రోద్యమాన్ని శరణేగా నడిపినవనియు, ప్రజానాయకుడుగా ఉండవలసిన గుణాలన్నీ ఆయనలో మూర్తీభవించి యుండినవనియు, ఆయన ఆరాధనీయుడు, అనుసరణీయుడంటూ శ్రీ కామ్రైగారు నేనాత్యాగాలకు, ధైర్యసాహసాలకు ఆదర్శనీయుడైన శ్రీ ప్రకాశంగారి జీవితాన్ని, ఆయన ఆదర్శ లక్ష్యాలను స్మరించి అనుసరించుట కనువుగా మద్రాసులో ఒక సముచితమైన స్మారకచిహ్నం ఏర్పాటు కావాలనియు, ఇందుకుగాను నగరంలోని తెలుగువారు, తదితరులు కృషి చేయాలనియు, ఈ కృషికి ప్రాథమిక సంఘం ఏర్పడాలనియు, ఈ ప్రయత్నానికి కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు తోడ్పడవలసినదిగా కోరుతూ ఒక తీర్మానాన్ని ప్రవేశపెట్టారు.

ఈ తీర్మానాన్ని 'గృహలక్ష్మి' సంపాదకుడు శ్రీ సి. సి. పున్నయ్యగారు బలపరుస్తూ త్యాగి, అమరజీవి శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారి స్మారకభవనంలో శ్రీ ప్రకాశంగారి వర్ధంతి సమావేశం జరగడం మహాదౌకాశమనియు, ప్రకాశంగారిలోని ఉత్తమ గుణాలు, నిరాడంబరత, చిత్తశుద్ధి, పవిత్రత యీనాడు నాయకులలోను, ప్రజలలోను లేకపోవుట దురదృష్టమనియు, నాయకత్వంలో లోటుకు యిదే

ప్రధాన కారణమనియు, ప్రకాశంగారి త్యాగం, నేవ, వీరోచిత పోరాటం, నాయకత్వమువల్ల మనం జాతీయరంగంలో సాధించిన ఘనవిజయాలు చిరస్మరణీయాలనియు, వారికి సమకాలికులంగా మన అనుభూతి, అనుభవాలు ఉల్లేఖపరచి ఉత్సాహపరచునవని 'స్మారకచిహ్నం' తీర్మానమును ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించవలసినదిగా సభికులను కోరిరి.

అధ్యక్షోపన్యాసంలో శ్రీ వి. యల్. కామ్రైగారు ప్రకాశంగారి జీవిత విశేషాలు ప్రజలకు అనుక్షణం మార్గదర్శకములంటూ వారికి గల కృతజ్ఞతా భావం ప్రకటించినవనియు, స్వరాజ్య పత్రకా స్థాపన, నిర్వహణ సందర్భమున ఆయన చేసిన త్యాగం, యితరులచేత చేయించిన త్యాగం, ప్రేరేపన తగినవనియు, సంపాదన, ఖర్చుచేయడం తెలిసిన వాడనియు, వారి విషయపరిజ్ఞానం, చిత్తశుద్ధి, ప్రజాదరణాభిమానాలవల్ల విశ్వాసము ఏకైక ప్రజానాయకుడుగా రూపొందించినవనియు, ఆయన, ఆయన నాయకత్వము అనుక్షణం ప్రజలకు ఉల్లేఖపరుస్తూ, ఉత్సాహపరుస్తూ కార్యనిర్వహణ రంగంలో ముందుకు నడిపినవనియు, ఆయనతో పనిచేయడం మాబోటి వారలం మహా భాగ్యం గా భావిస్తున్నామనిరి.

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్యగారి వందన సమర్పణముతో సమావేశం ముగిసింది.

గృహ లక్ష్మి

చందా వివరములు

సంవత్సరచందా - రు. 4-50

6 మాసములచందా - రు. 2-25

విడిపత్రిక 40 నయాపైసాలు

ఏజంట్లకు 100కి రు. 20 లు కమీషను ఒక శ్రీ కాపీ యివ్వబడును. చందాలు నేకరించి మాకు పంపువారికి రు. 100 కి 20 లు కమీషను యివ్వబడును.

మేనేజరు, గృహలక్ష్మి,

మదరాసు - 14.

శ్రీ సాయి బాబా సందేశ వ్యాప్తి



అనేకమంది భక్తుల ఆహ్వానాన్ని మన్నించి శ్రీ సాయిబాబా భక్తులు స్వామి కేశవయ్యజీ మే నెల 10 వ తేదీన బెంగళూరుకు బయలుదేరి వెళ్ళారు. అక్కడ అనేకచోట్ల పూజలు సలిపి, విభూది ప్రసాదములతో శ్రీ సాయిబాబా కరుణాకటాక్షములను, ఆశీస్సులను వందలకొలది భక్తులకు పంచిపెట్టారు. శ్రీ బాబా బోధనలను తమ సందేశం ద్వారా వినిపించి భక్తివిశ్వాసములను ప్రోత్సహించారు. 11 వ తేదీ గురువారం నాడు వర్తకప్రముఖులు శ్రీ ఏ.ఆర్. రాధాకృష్ణన్ గారి యింట్లోను, 18 వ తేదీ నాడు ఉదయం శ్రీ యల్. కామేశ్వర రావు గారి యింట్లోను, సాయంకాలం Capt. డా|| యం. ఆర్. శ్రీనివాసన్ గారి యింట్లోను, మరునాడు ఉదయం శ్రీ యన్. కే. నుండర్ రాజ్ గారి యింట్లోను, తరువాత డా|| యస్. ఆర్. గోరూరు గారింట్లోను, సాయంకాలము శ్రీ కె. యస్. ప్రకాశం గారింట్లోను పూజారాధనలు సలిపి స్వామిజీ విభూది ప్రసాదములను, తీర్థమును పంచిపెట్టి రాత్రి డా|| గురుమూర్తి దంపతుల ఆహ్వానంపై వారింటికి వెళ్ళి విభూది ప్రసాదముల నిచ్చి, రాత్రి శ్రీ డి. రాజగోపాల్ నాయుడు గారింట్లో పూజచేశారు.

మైసూరు మంత్రి శ్రీ H. S. రుద్రప్ప, శ్రీ A. R. బదరీనారాయణ్, M.L.A. ఓ. వచ్చి గోకులం కాలనీలో స్వామి కేశవయ్యజీని వారి బసలో కలసి కొని మాట్లాడిరి. వారికి స్వామిజీ విభూది ప్రసాదములను, శ్రీ సాయిబాబా చిత్రములను కొన్నింటిని యిచ్చిరి. క్రిందటి సంవత్సరం స్వామిజీ షిమోగా వెళ్ళినప్పుడు శ్రీ రుద్రప్పగారు మంత్రి కాగలరని చెప్పియుండిరి.

స్వామి కేశవయ్యజీ గోకులం కాలనీలో బస చేసినంతకాలం అదియొక యాత్రాస్థలమై అనేక మంది భక్తులు ఉదయం సాయంకాలం గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి తమ ఆర్థిక, వటుంబ సమస్యల పరిష్కారమునకు మార్గములను, శ్రీ సాయిబాబా అనుగ్రహ కటాక్షములను అపేక్షించి పొందేవారు. స్వామిజీ దివ్యసందేశం, సలహాలు వారిని తృప్తి పరచి, వారున్నచోట్ల భక్తివిశ్వాసాలకు, పవిత్ర తన నిలయుచున్నది. పలుసందర్భాలలో శ్రీ సాయి బాబా బోధనలను వివరిస్తూ శ్రీ సాయిబాబాయొక్క దివ్యమైన జీవితాంశాలను, సందేశాన్ని జేశం మొత్తం మీద ప్రచారం చేయడానికి శ్రీ నరసింహస్వామిగారు అమూల్యమైన, విశేషమైన కృషి చేశారని తెలిపారు.

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కేశరి గారి

భృంగమలకలైలను

వెల రు. 2

కేశరి కుటీరం వైవేటు లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

ఓం నా టీ సు

“అవతార్” శివానంద భగవాన్ (శివానంద సగరము, హృషీకేశము, టెహ్రీ - గద్వాల్ జిల్లా, హిమాలయములు) వారి జగద్విఖ్యాత అంగ్ల గ్రంథములు తెలుగున తర్జుమా యొనర్పబడి విక్రయమునకు సిద్ధముగ గలవు. దైవచింతన భగవత్కృప మోక్షసిద్ధి నొందుటకివి సాటిలేని మేటి గ్రంథములు. ఆధ్యాత్మిక ప్రచారము సర్వలలో తీవ్రముగ నొనర్చుటకై అసలు వెలలో సగము రేట్లకు మాత్రమే యీ దిగువ గ్రంథములన్నియు 31-12-61 వరకు నీయబడును. పుస్తకముల కొరవారు పుస్తకములలో సగము సొమ్ము అడ్వాన్సుగ పంపవలెను. పోస్టేజీ అదనము.

పుస్తకము పేరు	పేజీలు	అసలు ధర	తగ్గింపు ధర
		ర. న. పై.	ర. న. పై.
1. భగవద్గీతా భాష్యం	643	10.00	5.00
2. కోపము - దానిని తగ్గించుకొనుట	46	0.50	0.25
3. ఆధ్యాత్మిక నాటకములు యోగజీవన ప్రకాశిక	178	1.50	0.75
Sure ways for success in life and Good realisation			
4. ప్రథమ భాగము	248	2-50	1.25
5. రెండవ భాగము	234	2-25	1.13
6. త్రిపుర రహస్యము అనే ఆత్మవిశ్మయ	269	2.50	1.25
7. ప్రశస్తి త్తర భగవద్గీతా సారము	138	1.50	0.75
8. భక్తి సంకీర్తనము	400	4.00	2.00
9. మోక్ష మార్గదర్శి	80	1.00	0.50
10. మృత్యుచింతనము జీవాత్మ మేనుగును	232	3-00	1-50
11. ఆధ్యాత్మిక కథలు	186	3.00	1.50
12. భగవద్గీతమాలము		0-50	0-25

ఇంకను ప్రచురింపబడవలసిన గ్రంథములు :—

(1) ఆత్మజ్ఞానము (2) ఆధ్యాత్మికానుభవములు (3) సమన్వయ యోగము (4) బాలర దివ్యజీవనము

పుస్తకముల ప్రాప్తిసాధనము :—

నందూరి వెంకటసుబ్బారావు, B. A., S. D. L. S.

దివ్యజీవన సంఘాధ్యక్షులు

దక్షిణపు వీధి, ఏలూరు (ప. గో. జిల్లా)



ఆధునిక కవుల చరిత్ర (ఒకటవ భాగం): శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లి ఖార్జునరావు,
భారతీ సమితి, సామద్రు, కృష్ణా జిల్లా. వెల 75 ప.పై.లు

ఇందలి యిప్పటి కవుల చరిత్ర రానున్న తరాలవారికి పూర్వకవుల చరిత్ర కాగలదు. సంస్కృతి, సాహిత్యముల అభివృద్ధికి కవుల చరిత్ర ఎంతైనా వోడ్పడునని, పైగా కవుల చరిత్ర సాహిత్యప్రియులుగాను, కవులుగాను ప్రోత్సహించునని. ఇందు 15 మంది కవుల సంక్షిప్త జీవితచరిత్ర, వారు రచించిన గ్రంథముల పేర్లను, అందలి మచ్చునకై కొన్ని పద్యములను, వారికి జరిగిన సన్మాన సత్కారములను పొందుపరచిరి.

విదుర నీతి: శ్రీ పురాణపండ రాధాకృష్ణ. ప్రకాశకులు: అధ్యాత్మ ప్రచారక సంఘం, భారతశాఖ, రాజమండ్రి.

మహాభారతంలోని విదుర నీతులు అత్యంత ప్రధానములయినవి. మనం ముఖ్యంగా పద్యముల రూపంలో చిన్నప్పటినుండి ఏదో తరగతిలో చదివియే యుంటాము. కాని సంపూర్ణంగా ఆధర్మాన్ని, ఆక్రమాన్ని అరికట్టడానికి, ధర్మాన్ని న్యాయాన్ని ప్రోత్సహించడానికి విదురుడు ధృతరాష్ట్రునినకు బోధించిన నీతులు అమూల్యములై యీనాటికి సయితము మానవుని నైతికస్థాయిని పెంచుటకు వినియోగపడుచున్నవి. ఇట్టి విదురనీతి గ్రంథకర్త వ్యావహారిక భావలో పాఠకులకు నులభగ్రాహ్య మగునట్లు రచించిన యీ చిన్న పుస్తకము అత్యంత అమూల్యమైనది.

లాస్యవిలాసము: శ్రీ యల్. భాస్కర్. ప్రచురణకర్తలు: రమణా పబ్లిషర్స్, చిత్తూరు. వెల 75 ప.పై.లు.

ఇందులోని మూడు సృత్య నాటికలు - ఊర్వశి పురూరవము, మోహినీ భస్మాసుర, భగ్నదీక్ష రంగస్థలమీద ప్రదర్శించడానికి రచింపబడినవి. పాటలకు రాగతాళములను సయితము నిర్ణయించి, స్వయంగా ప్రదర్శింపజేసిన తరువాత యీ గ్రంథం వెలువడజేశారు. మూలకథల నెన్నుకొనుటలోగాని, సందర్భ సన్నివేశాలను పొందుపరచడంలో కాని చక్కని ప్రజ్ఞను కవి ప్రదర్శించారు. ఇందులోని పాత్రలు ఆకర్షణీయమైనవై, మృదుమధురమైన తైలి, భావాలతో పాఠకులకు సయితం ఆనందం కలిగించునవిగా యీ నాటికలున్నవి. ఈ సందర్భమున కవి యీ రచనను నూతన ప్రయోగంగా చేబట్టారు.

శ్రీమద్భగవద్గీత: శ్రీ శివానంద సరస్వతీ మహారాజ్. అనువాదకులు: శ్రీ నందూరు వెంకటసుబ్బారావు. ప్రచురణకర్తలు: యోగవేదాంత అరణ్య విశ్వవిద్యాలయము, హృషీకేశము. వెల రు. 10 లు.

టీకాతాత్పర్య వ్యాఖ్యాన సహితమై సమగ్రంగా రూపొందిన గ్రంథము. భగవద్గీతను పఠించుటవలన మానవుని ముక్తి మాత్రమేకాక యిహంలో సయితము సకల సౌభాగ్యములు సమకూరగలవని మహా నీయుల వాక్కు. భగవద్గీతలోని ప్రతియొక్క శ్లోకం మానవుని తీర్చి దిద్దడాని కుద్దేయించిన దగుటచే అర్థం చేసికొని తన స్వీయశ్రేయస్సుకు, సౌభాగ్యమునకు భగవద్గీతను వినియోగించుకొనుటకు యీ పవిత్ర గ్రంథము ఉపయోగపడగలదు. అందులోను దివ్యపురుషులు శ్రీ స్వామి శివానంద భగవానులు రచన యగుటచే పరి పూర్ణత లాటు ఏమాత్రము లేనట్టిది.

సంపాదకీయములు

పడుపువృత్తి నిర్మూలన

పడుపువృత్తిని సియోల్ నగరంలో వూర్తిగా నిర్మూలన చేయడానికి దక్షిణ కొరియా ప్రభుత్వాధికారులు చండకాసనం అమలుపరుస్తున్నారు. ఆ ఒక్క నగరంలోనే 50 వేల మంది వెలయాండ్లు యుండే వారు. ప్రభుత్వం వారిని పడుపువృత్తినుండి తప్పించడానికి కొందరిని వారివారి గ్రామాలకు పంపేస్తున్నారు. మరికొంతమందిని ముందుముందు మంచి ఉద్యోగాలు చేసే గౌరవప్రదంగా తీవ్రమైన సాగించడానికి వీలుగా వృత్తి క్షేత్రా విద్యాలయాలకు పంపనున్నారు. మూడు నెలలలోగా వ్యభిచార గృహాల నన్నిటిని మూసెయ్యడానికి, అలా మూసెయ్యనివారు దండించబడుటకు, రహస్యంగా వ్యభిచార గృహాలకు వెళ్ళే మగ వారిని దండించుటకు గట్టిచర్యలు తీసుకొనబడుచున్నవి.

మనదేశంలో లాగనే దక్షిణ కొరియాలో కూడ పడుపువృత్తిని నిషేధిస్తూ కాసనాన్ని 1907 లోనే చేసింది కాని కట్టుదిట్టంగా అమలు జరుగలేదు యిప్పుటిదాక. మనదేశంలో కూడ పడుపువృత్తి నిషేధాన్ని కట్టుదిట్టంగా అమలు జరుపడానికి తగినచర్యలు అత్యవసరమని ప్రభుత్వము గుర్తించాలి.

ఉత్తమ సందేశం

ఈమధ్య కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి సచివాలయాల చుట్టూ తిరగడం మోసి, గ్రామాలలో తిరగమని కాంగ్రెస్ వాదులకు సలహాయిచ్చారు. అంటే కాంగ్రెస్ బలం వూర్తిగా ప్రజల సహాయసహకారములతో నిర్మాణం జరుగాలంటే ప్రజలతో సన్నిహిత సంబంధము అవసరము. ప్రజల సమస్యల నర్థముచేసికొని, వాని పరిష్కారానికి మార్గాల నన్వేషిస్తూ ప్రజలకు తృప్తిపరిచగలిగితే యీనాటి కంటే మరింత బలం కాంగ్రెస్ కు చేకూరుతుంది. ఇది ఎన్నికల సందర్భమున మాత్రమేకాక సాధారణ రోజులలో కూడ ప్రజల అండదండలు తమకు, తమ పార్టీకి అవసరమని ప్రజాప్రతినిధులు గుర్తించినాడే ప్రజల విశ్వాస, ఆదరణలకు పాత్రులు కాగలరు.

ఆకర్షణీయమైన నీర్వయం

ఉపాధ్యాయుల పిల్లలకు అన్ని దశలలోను ఉచిత విద్యావసతులను కల్పించడానికి, ఉపకార వేతనా లివ్వడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించిందని బెంగళూరులో కేంద్ర విద్యామంత్రి డా॥ మాలి వెల్లడించారు.

విద్యావ్యాప్తికి చేయకగిన ఆకర్షణీయమైన ఏర్పాటులలో ఉపాధ్యాయుల స్థితిగతుల నర్థంచేసికొని వారికి సహాయంచేయడం ఒకటి. పాఠశాలల సంఖ్య పెరుగడంతోబాటు విద్యావిధానం, విద్యావసతులు ఆకర్షణీయం కావలసిన అవసరం చాలయున్నది. విద్యార్థులకు, ఉపాధ్యాయులకు ఆకర్షించదగిన విద్యా భ్యాసం పట్ల బాలిబాలికలకు, విద్యాబోధనపట్ల ఉపాధ్యాయులకు ఆసక్తి, ఉత్సాహం పెంపొందాలి. అప్పుడే ఉపయుక్తమైన నిర్ణీత ఫలితాల నీయగలడు.

దేశంలో పొదుపు

మనదేశంలో పొదుపు ఆకాంక్ష 20 శాతానికి పెరిగినట్లు జాతీయ ఆర్థిక పరిశోధన సంఘం ప్రకటించింది. ఈ విషయం సంతోషించదగినదే. ఆదాయానికి మించి నిర్భయం తీవ్రవ్యయం విశేషంగా పెరుగుతున్న యీ రోజులలో మనకు న్యాయశాస్త్ర కుటుంబాలలోని స్త్రీలు, పురుషులు కుటుంబ పరిస్థితులను అర్థం చేసికొని ఉన్నంతలో ఎయక్రమ మార్గాల నన్వేషించడంతోబాటు భవిష్యత్తుకుంటూ కాస్తాకాస్తా పొదుపరితనంవల్ల నిల్వచేయకలగడం కుటుంబాలకు చాల సహాయకారిగా నుంటుంది.

పొదుపరితనం పట్ల యింకా మరింతగా ఆసక్తి స్త్రీ, పురుషులకు పెరుగడం ముమ్మాటికి మంచిదే. అయితే పొదుపు చేయడానికి వసతులు కూడ యుండాలనే విషయం మరువరాదు. అనవసరమైన ఖర్చులను, ఆడంబరమైన పోకడలను గాని, దుర్భిక్షాలను కాని స్త్రీలు, పురుషులు మూనుకుంటే పొదుపు మరింతగా చేయవచ్చును.

మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణ కు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి స్త్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, వాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము శేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్నుల బుడ్డి రు. 1-25 న.వై.

గ ర్భ రక్ష క

స్త్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలుగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భప్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్సవపడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, ఆలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ॥ రు. 3-10 6 ఔ॥ రు. 5-50

క్షీ ర బ లా తైలం

స్త్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గి వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3-0

సా భా గ్య శౌం ఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమన స్త్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిర కాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

ప్ర మే హం త కం

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. స్త్రీ జాతి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిర కాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డు రు. 4-0

కే స రి కు టీ రం వై వే టు లి మి సె డ్

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మైసూరుకు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు, బెంగుళూరు

60

సంవత్సరాలుగా
స్త్రీ జనులతో
సన్నిహిత
బాంధవ్యము
కలది



లోధ్రా

స్త్రీల ఆరోగ్య
సౌభాగ్యములకు

కేసరి కుటీరం
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14.

SISTA'S